

И.Н. ГОРДЕЕВА

ИКОНЫ ИЗ СОЛОВЕЦКОГО СОБРАНИЯ, РАСКРЫТЫЕ РЕСТАВРАТОРАМИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Раскрытие соловецких икон из собрания Музеев Московского Кремля проводилось реставраторами сектора живописи с конца 1970-х гг. по настоящее время, то есть более 20 лет, параллельно с реставрацией других икон, принадлежащих музею. Из 33 икон, экспонировавшихся на выставке «Сохраненные шедевры Соловецкого монастыря» в 2001 г., было представлено 27 икон, отреставрированных в секторе реставрации живописи Музеев Кремля. Над всеми памятниками этого комплекса проводилась профилактическая и консервационная работа. В настоящее время две замечательные иконы - складень «Богородица Грузинская» XVI в. и «Богородица Боголюбская, с предстоящими преподобными Зосимой и Савватием и братией Соловецкого монастыря, с житием Савватия и Зосимы» 1545 г. — находятся в процессе реставрации. Большая же часть соловецких икон из музейного собрания остается нераскрытой.

Хронологические рамки отреставрированных памятников - третья четверть XV — начало XVIII в. Они представляют собой иконы различных иконографических типов, отличающиеся первоклассным качеством письма и относительно хорошей сохранностью. Одним из импульсов, активизировавших начало проведения реставрационных работ с Соловецким собранием, было желание увидеть в первоначальном виде почитаемые иконные образы из Соловецкого монастыря, хранящиеся в нашем музее, такие, как икона «Богородица Боголюбская, с предстоящими преподобными Зосимой и Савватием и братией Соловецкого монастыря, с житием Савватия и Зосимы» 1545 г., находившаяся у рака с мощами преподобных, образ «Преподобные Зосима и Савватий», являющийся иконографическим образцом изображения этих святых, икона «Богородица Владимирская» — вклад старца Александра Булатникова - и многие другие. Представлялось необходимым сделать их доступными для изучения и ввести в научный оборот как исторически значимые и высокохудожественные памятники третьей четверти XV—XVIII вв., составляющие уникальное Соловецкое собрание. Начиная с 1989 г., когда в Соловецкой обители возобновилась монашеская жизнь, некоторые из вновь открытых икон стали появляться на страницах Соловецкого православного церковного календаря, издаваемого Соловецким монастырем.

Вся работа с памятниками этого комплекса в большей или меньшей степени представляла собой полный объем реставрационных работ, включая раскрытие многослойных записей. Основным принципом реставрации являлось сохранение и максимальное выявление авторской живописи. Перед реставрацией и в процессе ее проводились технико-технологические исследования с целью наиболее полного ознакомления с памятником, а также выработки поэтапной стратегии проведения всех дальнейших реставрационно-консервационных работ. Так, наличие крупных вставок на позёмах девяти икон из «Деисусного чина» конца XVI - начала XVII в., выявленных при рентгенографировании, дало основание принять решение удалить записи до границ с поздним реставрационным грунтом. На позёмах, краях и ножках святых авторская живопись не сохранилась; поэтому здесь была оставлена на более поздняя запись. Исследование пигментов, входящих в состав красочных смесей, а также техники письма дало возможность каждому реставратору, участвовавшему в раскрытии «Деисусного чина» первой половины XVI в., выполнить стерео копии-реконструкции этих икон с восстановлением утраченных частей композиции. В результате анализа живописных материалов и приемов письма он «Сретение» XVI в. и «Явление Богородицы преподобному Сергию» XVI в. реставратору удалось составить достаточно полное представление о технике письма. Исследование пигментов оптическим и физико-химическим методами¹ дало возможность определить палитру художников. Реставрационная документация, включившая в себя эти исследования, была одобрена Аттестационной комиссией Министерства культуры России,

по решению которой реставратору была присвоена высшая категория. Исследование состава грунта иконы «Сретение» XVI в., выявившее наличие примесей гипса, позволило принять ряд необходимых мер в реставрации трудно укрепляемых участков памятника. Раскрытие почти всех икон сопровождалось исследованием в бинокулярный микроскоп. Многолетняя сложная и кропотливая работа с этими памятниками, углубленная исследовательская работа, сопровождавшая реставрационный процесс, дала возможность всем реставраторам, участвовавшим в раскрытии, повысить свою профессиональную квалификацию и получить более высокие квалификационные категории.

Для данной статьи мы отобрали несколько наиболее интересных в историческом и художественном плане икон, прошедших сложную реставрацию. Почти по каждому памятнику проводилась комплексная реставрация. Работа не заканчивалась только на консервации и раскрытии живописи. В большинстве случаев ветхие загрязненные серебряные оклады и сорочки требовали также консервационно-реставрационных работ, для проведения которых привлекались реставраторы соответствующих специальностей из отдела реставрации нашего музея. В ряде случаев там, где из-за ветхости оклада невозможно было произвести его демонтаж, удаление патины и загрязнений с предельной тщательностью и аккуратностью проводил реставратор по живописи, используя консультации специалистов.

«Деисусный чин». Русский Север, первая половина XVI в.2 (ил. 1-6). Реставрация была завершена в 1984 г. Чин небольшой по размерам, высота икон 33 см, их ширина варьируется от 15 до 30 см. В настоящее время чин состоит из 9 икон: «Христос Вседержитель на престоле», «Богородица», «Архангел Михаил», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Евангелист Иоанн Богослов», «Апостол Павел», «Николай Чудотворец». В период одного из давних поновлений шесть икон были соединены попарно, в результате чего появились три пары изображений: «Иоанн Предтеча и архангел Гавриил», «Апостол Петр и евангелист Иоанн Богослов», «Апостол Павел и чудотворец Николай».

Все иконы до реставрации были покрыты толстым слоем потемневшей олифы с копотью и выглядели совершенно черными³, с сильными разрушениями грунта по краям и по границам вставок. После укрепления красочного слоя и снятия потемневшей олифы удалялись послойно три слоя плотной записи с фона и нимбов⁴, выполненные темперными красками голубого, синего и темно-коричневого цветов. Удален один слой записи, на личном - прописи. Довыборка велась под бинокулярным микроскопом. После расчистки были частично заменены вставки грунта. Утраты левкаса восполнены. Удалены загрязнения с оборота досок. Сохранность икон в целом удовлетворительная. Личное письмо сохранилось неплохо, особенно на иконах «Богородица» и «Архангел Михаил». Крупные поздние чинки левкаса с дописями на позёмах по решению реставрационного совета оставлены, небольшие утраты тонированы. В процессе работы стало видно, что на всех девяти иконах нет ни единого следа от крепления оклада. В состав красочной смеси фона основными компонентами входят пигменты, придающие цвету ярко-золотистый, подобный золоту, оттенок: сиена натуральная, аурипигмент белила с добавлением киновари и угля. Эти два момента, особенно первый дают возможность предположить, что на этих иконах наличие оклада не предполагалось. Иконы «Евангелист Иоанн Богослов» и «Николай Чудотворец», одновременные с остальными, но отличающиеся по манере исполнения, очевидно, принадлежат руке другого мастера; вероятно, они происходят из другого чина и были присоединены позже в период одного из поновлений основных икон. Эти две иконы отличаются также по пропорциям, уровню позёма, характеру карнации, колориту, цвету опуши. «Деисусный чин». Новгород, третья четверть XV в.5 (ил. 7-12). Реставрация завершена в 1986 г. Иконы написаны на тонких (1,5 см толщины) и очень легких досках; размер - 22x8 см; центральная икона - 22,5x30 смб. Вероятно, первоначально этот чин состоял из 11 икон. Две иконы - «Апостол Павел» и «Иоанн Предтеча», видимо, были утрачены. В настоящее время сохранилось девять икон:

«Христос Вседержитель на престоле», «Богоматерь», «Архангел Михаил», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Иоанн Богослов», «Николай Чудотворец», «Преподобный Феодосии Печерский», «Преподобный Антоний Печерский». Две иконы - «Преподобный Феодосии Печерский» и «Преподобный Антоний Печерский», редко встречающиеся в составе Деисуса и поэтому являющиеся особенностью данного чина, отличающиеся также хорошей сохранностью, - экспонировались на выставке «Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» в Московском Кремле. Работа по реставрации этих икон была начата в 1974 г., когда на иконе «Христос Вседержитель на престоле» на изображении трона, левого плеча и руки Спасителя автором данной статьи было выполнено пробное раскрытие, выявившее наличие записей, значительные утраты авторской позолоты на фоне и потертости живописи на одеждах. Тогда же в рамках реставрационного задания на иконе были укреплены грунт и красочный слой, а также основа по сквозной трещине. В начале 1980-х гг. в сектор живописи были переданы все иконы этого чина. Поступившие иконы находились под толстым слоем потемневшей олифы и тремя слоями записей. Последний слой, выполненный масляными красками, положенный грубыми пастозными мазками, относился к XIX в. На иконе «Христос Вседержитель на престоле» престол был перекрашен плохо стертой бронзовой краской. Слои поновлений удалялись послойно после проведения работ по укреплению грунта и красочного слоя, а также пробных раскрытий. Авторская олифа в процессе предыдущей реставрации на многих участках была смыта. Раскрытие затруднялось плотностью слоев записей, положенных непосредственно на тонкую авторскую живопись. Трудно удалялась очень крепкая охристо-розовая мастичная подгрунтовка, лежащая на тонком слое авторского сусального золота плохой сохранности. Раскрытие живописи велось под микроскопом. До начала работ было выполнено рентгенографирование, выявившее утраты грунта и потертости живописи. Характер утрат, открывшихся после удаления записей, указывал на процесс пемзования живописной поверхности на фонах и прилегающих к нему участках в период предшествующих поновлений. Сохранность личного письма на всех иконах неодинаковая. Значительные потертости слоев охрения и верхнего рисунка оказались на иконах «Христос Вседержитель на престоле» и «Богоматерь», наилучшей сохранностью отличались иконы «Антоний Печерский», «Феодосии Печерский», «Иоанн Богослов» и «Архангел Михаил». Сильно пострадали в результате поновлений одежды и контуры всех фигур, плохо сохранились надписи на золотом фоне. В местах больших утрат были сделаны тонировки, рисунок не восстанавливался. На фонах открылась авторская позолота, положенная на тонкий слой охристого полимента; на двухцветных позёмах - темно-зеленая «травка», часто встречающаяся в новгородской иконописи. Оклады на иконах не сохранились. Судя по расположению гвоздевых отверстий, скорее всего они были басменные. На иконе «Христос Вседержитель на престоле» остались лишь два небольших фрагмента серебряного филигранного с эмалью венчика. Потемневшая и загрязненная хлопчатобумажная рубашка синего цвета сохранилась частично на тыльных и боковых сторонах в виде небольших фрагментов.

«Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие». Москва, начало XVI в. ⁸. Икона в серебряном позолоченном окладе с чеканкой и гравировкой, закрывающем поля и фон, с венцами и цатами, украшенными жемчугом. Внизу на обороте прикреплен серебряная пластина XIX в. с выгравированным текстом: «ИКОНА \^\
«ОПИСАННАЯ ПО ПРЕСТАВЛЕНИИ ПРЕПОДОБНОГО // ОТЦА ЗОСИЗ-МЪ 5 ЛЕТ° УЧЕНИКОМ // ЕГО БЫВШИМ ИГУМЕНОМЪ ДОСИФЕЕМ // 1447 ГОДА». Тыльную сторону закрывает сорочка. Работы по раскрытию этого памятника завершены в 1985 г. Размер иконы 33,5x28 см. До реставрации живопись находилась под плотным слоем потемневшей олифы и записью. Оклад, который мы видим сейчас на иконе, был добавлен позже скорее всего в конце XVI - начале XVII в. Первоначально оклад закрывал фон и поля, о чем свидетельствует расположение мотивных отверстий в местах крепления басмы. На первой стадии работы был декладирован оклад и скрепленные в виде рамы рейки, надставленные

к доске, затем проводилось укрепление разрушенного левкаса и красочного слоя. Потемневшая олифа и запись на полях, фоне, позёме и одеждах удалялись послойно. В результате неоднократной замены частей оклада на всей поверхности иконы образовались многочисленные утраты и чинки грунта; золотой фон и светло-охристые поля испещрены загрунтованными отверстиями от гвоздей; крупные утраты грунта по краям иконы. Открылись довольно сильные потертости верхних слоев живописи, особенно на одеждах святых. Почти полностью утрачены надписи на золотом фоне. По причине плохой сохранности текста на свитке преподобного Зосимы частично оставлены записи. Вся работа по раскрытию велась под микроскопом. Личное письмо в целом хорошей сохранности. Крупные утраты на фоне, полях и одеждах святых тонировались в тон авторской живописи. Нанесено защитное лаковое покрытие. Оклад и сорочка после реставрации смонтированы на икону.

«Иоанн Богослов в молчании». Москва, вторая половина XVI в.¹⁰ Этот небольшой молебельный образ пядничного размера (28,5x24 см) раскрыт в 1993 г.¹¹ Икона поступила в реставрацию с потемневшей олифой и сплошной записью. Первоначально сменный оклад и венцы не сохранились. После удаления записи открылись потертости красочного слоя в складках золотой надписи и на тексте Евангелия. Утраты грунта по краям иконы, тонированы, живопись покрыта защитным слоем лака.

«Преподобный Савватий Соловецкий». Москва (?), конец XVI в.¹⁴ . Икона дошла в серебряном позолоченном, с чеканкой и гравировкой, окладе, закрывающем поля и фон. Эта небольшая икона (33x22,5 см) была раскрыта от потемневшей олифы и записей в 1998 г.¹⁵ До расчистки авторскую живопись покрывала очень темная олифа, оклад был под патиной и загрязнениями. В ходе работ укреплены грунт и живописный слой. Оклад для промывки был демонтирован и после реставрации надет на икону. При реставрации открылись многочисленные утраты и потертости на одеждах, позёме, полях и фоне. Так как авторский текст на свитке в руках преподобного оказался сильно утраченным, реставратору пришлось частично оставить запись. В период предшествующих поновлений сильно пострадали фон и поля. Многочисленные выпадения грунта восполнены и тонированы, оставлены небольшие вставки с прописями, нанесено защитное покрытие.

«Преподобный Зосима Соловецкий». Москва (?), конец XVI в.¹⁶ . Икона дошла в серебряном позолоченном, с чеканкой и гравировкой, окладе, закрывающем поля и фон. Раскрытие этого небольшого образа (32x22 см) завершено в 1998 г. икона поступила под сильно потемневшей олифой и записью, оклад покрывали патина и загрязнения¹⁷. После демонтажа оклада проводилось укрепление грунта с красочным слоем. В результате пробного раскрытия выявилась запись, раскрытие велось послойно: сначала была удалена потемневшая олифа, запись представляла собой плотный слой темперной краски. Надписи на фоне сохранялись авторские и были выполнены творенным золотом. В результате раскрытия выявились значительнейшие потертости красочного слоя по краям кракелюр и утраты грунта, образовавшиеся в процессе предшествующих поновлений. Самые крупные утраты левкаса оказались на нижней лузге, по краям иконы и на нимбе. Так как авторский текст на свитке в руках преподобного был сильно утрачен, реставратору пришлось частично оставить запись. После подведения грунта в местах утрат были выполнены тонировки, нанесено защитное покрытие, оклад после промывки смонтирован на икону.

Вышерассмотренные иконы «Преподобный Савватий Соловецкий» и «Преподобный Зосима Соловецкий» похожи по пропорциям фигур, манере письма и цветовой гамме. Их доски близки по размерам, толщине (2,7 см) и пропорциям полей, композиции сходны в постановке фигур, для письма применялся один и тот же набор пигментов; цвет одежд, фона, позёмов и каймы одинаков, совершенно идентичен характер разделок на одеждах; оклады также похожи по размерам, способам обработки и характеру орнамента.

Совокупность этих фактов дает возможность предположить, что обе иконы принадлежат руке одного и того же мастера.

«Александр Свирский». Русский Север (?), вторая половина XVI в.¹⁸ Живопись находилась под копотью, потемневшей олифой и прописями. Сохранившийся басменный оклад с прорывами и загрязнениями, как выяснилось в процессе реставрации, не принадлежал изначально этой иконе. После демонтажа оклада было произведено укрепление крупных разрушений грунта и красочного слоя, с иконы удалена потемневшая олифа. Расчистка прописей на изображении Святой Троицы на верхнем поле и личном велась под бинокулярным микроскопом. Открывшаяся живопись оказалась хорошей сохранности с незначительными утратами и потертостями на одеждах святого и по краям иконы. Небольшие вставки грунта затонированы, нанесено защитное покрытие. По решению реставрационной комиссии басменный оклад после промывки вновь не монтировался на икону и был передан на хранение в фонд живописи музея.

«Христос Вседержитель, с припадающими святителями Петром, Алексеем, Ионой мучеником Федором». Москва, конец XVI - начало XVII в.²⁰. Икона дошла в серебряном басменном позолоченном окладе. Реставрация завершена в 1999 г.²¹ Живопись находилась под плотным слоем потемневшей олифы и прописями, оклад и сорочка были сильно загрязнены. По причине ветхости басмы удаление патины и стойких загрязнений на окладе проводилось без ее демонтажа, что требовало от реставратора предельной аккуратности и внимания. В ходе укрепления в левой части иконы были приподняты пластины басмы, под которой оказалась надпись с именем святого - «МЧ ХСВ еШ[Д]О». Открывшаяся живопись оказалась замечательным миниатюрным письмом очень хорошей сохранности. После укрепления, расчистки и незначительного тонирования живопись была притерта лаком.

«Богородица на престоле, с предстоящим святителем Никитой Новгородским». Новгород, середина XVI в.²² (ил. 18). Размер иконы 31x26 см. Образ дошел в серебряном позолоченном басменном окладе. Раскрытие завершено в 1998 г.²³ При поступлении в мастерские живопись иконы была покрыта толстым слоем потемневшей и загрязненной олифы и, как выяснилось в ходе пробного раскрытия, с частичными прописями. В начале работ был укреплен грунт и красочный слой с шелушениями на золоте, затем велось послойно раскрытие. Особую сложность представляло удаление записи на орнаментированном рисунке престола, там, где сцепление живописи с золотом было особенно слабым. Работа велась с применением бинокулярного микроскопа. В некоторых местах на утраченном орнаментальном рисунке престола частично была оставлена пропись. После раскрытия были выполнены минимальные тонировки, нанесено защитное покрытие, загрязнения на окладе удалялись без демонтажа. Авторская живопись оказалась в целом хорошей сохранности, с небольшими потертостями красочного слоя на одеждах, престоле и ассисте.

«Святой царевич Димитрий Углический». Москва, рубеж XVII-XVIII вв.²⁴ Икона небольшого размера (22,3x18 см). Образ дошел в серебряном позолоченном, со сканью и эмалью, окладе. Раскрытие завершено в 1997 г.²⁵ Живопись находилась под потемневшей олифой и прописями, оклад был с патиной и загрязнениями. Тонкое миниатюрное письмо раскрывалось при помощи бинокулярного микроскопа. Сложным моментом расчистки было удаление плотного слоя лака с прописями, лежавшими на тонкослойном золотом орнаменте одежд царевича. Авторская живопись оказалась хорошей сохранности, с небольшими потертостями надписи справа на позёме.

«О Тебе радуется». Русский Север (?), вторая половина XVI в.²⁶. Икона Дошла в серебряном басменном позолоченном окладе; ее размер 28x32,5 см. Реставрация

произведена в 1999 г.²⁷ Живопись находилась под толстым слоем потемневшей олифы и записями. После демонтажа оклада и сорочки обнаружилось большое разрушение грунта и красочного слоя. На верхнем и нижнем полях левкас почти сплошь отставал от основы. Анализ грунта выявил в нем наличие примесей гипса. На фоне и по краю полей образовались многочисленные глубокие отверстия от гвоздей с утратами древесины. После укрепления проводилось послойное раскрытие. Расчистка на фоне и полях была затруднена по причине слабой связи позолоты с грунтом. Довыборка записей на личном письме и одеждах проводилась под микроскопом. Утраты левкаса восполнены, сделаны тонировки и покрытие защитным слоем лака. Оклад и сорочка после проведения реставрационных работ смонтированы на икону. Сохранность письма в среднике хорошая, но позолота на полях и фоне имеет значительные утраты.

«Сретение». Средняя Русь, вторая половина XVI в.²⁸. Работа по раскрытию этой большой иконы (146x115 см) завершена в 1999 г.²⁹ На полях иконы сохранился первоначальный серебряный басменный позолоченный оклад с пятью венцами. Оклад демонтировался и промывался, после реставрации вновь смонтирован на икону. Икона поступила в реставрацию с сильными разрушениями пересушенного грунта, с расхождением досок по трещинам, что потребовало неоднократного ее укрепления. Вся поверхность была покрыта очень толстым слоем сгнившей олифы, под которой лежал слой записи XIX в., выполненный плотным слоем темперной краски. Раскрытие осложнилось необходимостью довыборки поновлений в многочисленных мелких лакунах авторского красочного слоя. Первоначальная живопись оказалась в целом хорошей сохранности. Наибольшие утраты грунта имеются в основном на нижнем поле и позёме, потертости красочного слоя - на одеждах и архитектуре, позолоты - на полях. Утраты левкаса восполнены реставрационным грунтом, произведено тонирование, живописная поверхность покрыта лаком.

«Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому». Москва, вторая половина XVI в.³⁰. Икона дошла в серебряном позолоченном басменном окладе и восемью сканными венцами. Раскрытие завершено в 1999 г.³¹ Живопись находилась под потемневшей олифой и записями на позёме, на одеждах святых Никона и Сергия, имелись небольшие разрушения грунта. Оклад был покрыт патиной и загрязнениями. После демонтажа оклада укреплялся грунт и красочный слой затем велось раскрытие. Довыборка олифы на личном письме осуществлялась с применением бинокулярного микроскопа. Все живописные слои сохранились хорошо, за исключением небольших утрат на одеждах преподобного Сергия и преподобного Никона. После удаления олифы над фигурой монаха предполагаемой надписи «Михей», что позволило уточнить иконографию сюжета. Были выполнены небольшие тонировки на одеждах святых; живопись покрыта защитным слоем лака. В процессе реставрации проводились технико-технологические исследования, которые дали возможность реставратору составить полное представление о технике письма³².

«Спас на престоле, с припадающим Евфимием, архиепископом Новгородским». Новгород, 30-40-е гг. XVI в.³³ Реставрация этой небольшой иконы (размер 35x28 см) завершена в 1998 г.³⁴ Икона дошла в серебряном басменном окладе, с двумя сканными венчиками. Оклад промывался без демонтажа. С живописи иконы удалена темная олифа и прописи. Сохранность авторского красочного слоя оказалась в целом хорошая, имеются лишь утраты рисунка правой руки Спасителя (на вставке грунта) и контура престола. Реставрационные чинки на изображении правой руки Спасителя тонированы нейтральным тоном без восстановления рисунка. В процессе тонирования с деталей престола, имеющих утраты, была выполнена калька-реконструкция, воссоздающая первоначальный рисунок по иконографическим аналогам (помещена в реставрационном

паспорте). Нанесено защитное лаковое покрытие. Реставратором проводились исследования в бинокулярный микроскоп.

«Видение пророку Иезекиилю на реке Хорив». Средняя Русь, середина XVI в.³⁵
. Реставрация иконы (размер 32x23 см) завершена в 1999 г.³⁶ Сохранивший серебряный, с гравировкой орнамента и текстов на полях, оклад при реставрации не демонтировался. Первоначальный красочный слой иконы находился под слоем темной олифы и фрагментарными прописями в среднике. После укрепления грунта и красочного слоя проводилось раскрытие. Довыборка прописей на лицевом фоне и золотых разделках велась с помощью микроскопа. После раскрытия подгрунтовки было выполнено тонирование, живопись покрыта лаком открывшийся красочный слой оказался очень хорошей сохранности.

«Во гробе плотски»- Новгород (?), середина XVI в.³⁷. Икона была раскрыта 1999 г. Размер иконы 44x38 см. Ее поля заключены в более поздний серебряный басменный позолоченный оклад. Всю поверхность покрывала потемневшая олифа и фрагментарные прописи, которые были удалены после проведения консервационных работ. Поля расчищены от двух слоев поновлений. Оклад был демонтирован и промыт. Проводились работы с деревянной основой. Рейки по периметру иконы, находящиеся под окладом, в отличие от предыдущего (глухого) соединения, прикреплены к основе с учетом движения шпонок. В местах утрат подведен грунт. Многочисленные утраты на фоне и полях тонированы. В процессе реставрации открылись значительные потертости позолоты на фоне. В целом же состояние живописи оказалось удовлетворительным. Во время реставрационных работ велись исследования в бинокулярный микроскоп, результатом которых явилось прочтение малоразличимых надписей. Так, в композиции «Изведение Иоанна Предтечи из ада» реставратором Л.В. Ивановой были прочитаны плохо различимые тексты свитков. В композиции «Святая Троица» («новозаветная») и «Оплакивание Христа» выявлены монограммы Христа. В композиции «Сошествие во ад» найден надпись рядом с изображением крылатой души. Все это дало дополнительный материал для уточнения иконографии³⁹

«Богоматерь Гора Нерукосечная». Москва (?), конец XVI в.⁴⁰ Реставрация завершена в 2000 г.⁴¹ Живопись иконы (размер 34x30,5 см) была под записями на фоне и полях. Особую сложность представляла расчистка прописей на орнаментированной разделке престола, имеющей значительные потертости рисунка и позолоты, траты авторского грунта восполнялись левкасом. Мелкие утраты красочного слоя на фоне и полях тонировались. Живопись была покрыта защитным слоем лака, ичнбе письмо, за исключением теневых частей на лице Богоматери, а также одежд Богоматери и Спасителя, оказалось в удовлетворительном состоянии сохранности, явлены потертости золотых разделок на монограммах и ассисте.

«Богоматерь Донская»- Москва (?), вторая половина XVI в.⁴⁴). Икона имеет размеры 44x28 см) дошла в серебряном басменном окладе. Ее реставрация завершена в 1980 г.⁴⁵ До раскрытия икону покрывала сильно потемневшая олифа, образовавшая рельефные сгустки. После укрепления грунта и красочного слоя было выполнено два пробных раскрытия, затем удалена потемневшая олифа. Авторская живопись оказалась без записей. При довыборке олифы применялся микроскоп. Подведение грунта в местах утрат и тонирование было минимальным. Живопись покрыта защитным слоем лака. Оклад промыт без демонтажа. Сохранность авторского красочного слоя выявилась очень хорошая, с небольшими потертостями на ассисте. Сохранились все слои верхних разделок.

«Богоматерь Боголюбская, с предстоящими преподобными Зосимой и Савватием и братией Соловецкого монастыря, с житием Савватия и Зосимы». Москва (?), 1545 г. Икона

(размер 160x126 см) дошла в позднем (XIX в.) серебряном окладе на полях. Авторская живопись была полностью раскрыта от многослойных записей⁴⁷. В местах потертостей красочного слоя сделаны легкие тонировки (для экспонирования на выставке). Поздний оклад на икону не смонтирован; после промывки он передан на хранение в фонд живописи.

«Богоматерь Грузинская». Русский Север (?), середина XVI в.⁴⁸. Икона-складень (размер 9,4x9 см) дошла в серебряном басменном окладе. На внутренних створках изображены в рост Алексей человек Божий и Иоанн Лествич. . Оклад с загрязнениями и патиной. После укрепления красочного слоя проводилась работа по промывке оклада без его углубления в нижнем правом углу иконы реставратором выполнено пробное раскрытие после чего была начата работа по удалению темной сгрибившейся олифы, раскрытие, полностью. Довыборка производилась под бинокулярным микроскопом. На створках удалена частично. В процессе реставрации проводить технико-технологические исследования.

Итак, общее число памятников, прошедших полную реставрацию в секторе описи, – Тридцать восемь. Двенадцать икон раскрыты в Музеях Кремля реставраторами и Других реставрационных организаций. Общее число отреставрированных соловецких икон – примерно пятьдесят из ста семидесяти, составляющих Соловецкое собрание музея. Открытые из-под записей иконы оказались первоклассными памятниками живописи третьей четверти XV-XVII вв., многие из них – подлинными святынями Соловецкого монастыря. Хочется надеяться, что работа по раскрытию оказавшегося в Музеях Московского Кремля крупнейшего собрания соловецких икон будет продолжена.

¹ Исследование техники письма, химическое исследование проб (микроанализ), взятых из красочных смесей, было проведено заведующей сектором лабораторных анализов М.М. Наумовой (лаборатория физико-химических исследований Гос. НИИР).

² Здесь и далее датировки и названия икон приводятся в соответствии с консультацией, полученной мной у опытного исследователя и реставратора-практика МНРХУ В.Д. Сарабьянова. Публ. см.: Реставрация музейных ценностей в СССР: Каталог выставки. М., 1985. С. 155 (иконы «Иоанн Предтеча и архангел Гавриил»); 1000-летие русской художественной культуры. [Каталог выставки]. М., 1988. С. 94, 96, 97 (иконы «Христос Вседержитель на престоле», «Богоматерь», «Апостол Павел и Николай Чудотворец»); Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святые иконы в Соловецком монастыре // Соловецкий монастырь. СПб., 2000. С. 218, 219 (все иконы чина); Клевцова Р.И. Святые иконы обители // Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки. М., 2001. С. 58 (все иконы чина).

³ «Христос Вседержитель на престоле», инв. № Ж-829; «Богоматерь», инв. № Ж-828; «Архангел Михаил», инв. № Ж-827; «Апостол Петр и евангелист Иоанн Богослов», инв. № Ж-825; «Иоанн Предтеча и архангел Гавриил», инв. № Ж-826; «Апостол Павел и Чудотворец Николай», инв. № Ж-894. Доски икон без полей, с неглубоким ковчегом и с очень пологой лузгой.

⁴ Работы по раскрытию икон выполняли несколько реставраторов: «Христос Вседержитель на престоле» - Л.В. Иванова; «Богоматерь» - И.Н. Гордеева; «Архангел Михаил» - Л.В. Иванова; «Апостол Петр и евангелист Иоанн Богослов» - Е.А. Кирикова; «Иоанн Предтеча и архангел Гавриил» - Л.В. Гущина; «Апостол Павел и Николай Чудотворец» - Т.А. Донова.

⁵ С. 221 Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святые иконы в Соловецком монастыре. <<Преподобный Феодосий Печерский» и «Преподобный Антоний Печерский»;

⁶ Святые иконы обители- Кат- № 18-!9- С. 87. Михаил «Христос Вседержитель на престоле», инв. № Ж-867; «Богоматерь», инв. № Ж-884; № Ж_883; «Архангел Гавриил», инв. № Ж-882; «Апостол Петр», инв. № Ж-881;

⁷ Работы выполнены неглубокой и очень пологой лузгой по краям.

«Архангел Михаил» раскрытию вели реставраторы: «Христос Вседержитель на престоле» - И.Н. Гордеева; •Апостол Михаил ~ Л.В. Гущина; «Богоматерь» - И.Н. Гордеева; «Архангел Гавриил» - Т.А. Донова; ~ Т.А. ДоновТР>> Л.В. Гущина' «Евангелист Иоанн Богослов» - И.Н. Гордеева; «Николай Чудотворец»

⁸ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.М., Соколова И.М. Святые иконы в Соловецком монастыре С. 222.; Клевцова Р.И. Святые иконы обители. Кат. № 1, с. 56.

⁹ «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие», инв. № Ж—798/1—2. Реставратор Е.А. К Работы по промывке оклада проводил реставратор Ю.А. Осипов.

¹⁰ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святые иконы в Соловецком монастыре

- С. 203; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 13, с. 76.
¹¹ «Иоанн Богослов в молчании», инв. № Ж-820. Реставратор Е.А. Кирикова.
¹² Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 235; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 26, с. 100.
¹³ «Богоматерь Владимирская», инв. № Ж—810/1—2. Реставратор Е.А. Кирикова.
¹⁴ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 240; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 21, с. 90.
¹⁵ «Преподобный Савватий Соловецкий», инв. № Ж-794/1-2. Реставратор Е.А. Кирикова Реставрацию сорочки выполнила Т.Н. Кошлякова.
¹⁶ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 241; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 22, с. 92.
¹⁷ «Преподобный Зосима Соловецкий», инв. № Ж-795/1-2. Реставратор Е.А. Кирикова. Реставрацию сорочки выполнила Т.Н. Кошлякова.
¹⁸ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 238; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 15, с. 80.
¹⁹ Икона «Александр Свирский», инв. № Ж—861/1. Реставратор И.Н. Гордеева.
²⁰ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 237; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 25, с. 98.
²¹ Икона «Христос Вседержитель, с припадающими святителями Петром, Алексеем, Ионой и мучеником Федором», инв. № Ж-849/1-2. Реставратор И.Н. Гордеева.
²² Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 231; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 31, с. 110.
²³ Икона «Богоматерь на престоле, с предстоящим святителем Никитой Новгородским», инв. № Ж-849/1-2. Реставратор И.Н. Гордеева.
²⁴ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 229; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 33, с. 115.
²⁵ Икона «Святой царевич Димитрий Углический», инв. № Ж-834/1-2. Реставратор И.Н. Гордеева
²⁶ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре
- С. 233; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 28, с. 105. Икона опубликована в процессе реставрации.
²⁷ Икона «О Тебе радуется», инв. № Ж-887/1-2. Реставратор И.Н. Гордеева. Реставрация оклада выполнена М.Н. Анохиным, сорочки - Т.Н. Кошляковой.
²⁸ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре.
- С. 212; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 14, с. 79. Икона опубликована в процессе реставрации.
²⁹ Икона «Сретение», инв. № Ж-894/1-2. Реставратор Л.В. Гущина. Оклад демонтировался и промывался реставратором М.Н. Кружалиным.
³⁰ Публ. см.: Щенникова Л.А., Клевцова Р.И., Соколова И.М. Святыя иконы в Соловецком монастыре. С. 230; Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 12, с. 75.
- ³¹ Икона «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому», инв. № Ж-890/1-2. Реставратор Л.В. Гущина. Оклад демонтировался и промывался реставратором Ю.А. Осиповым.
³² По результатам исследований реставратором Л.В. Гущиной написана статья «Вновь открытая словецкая икона "Явление Богоматери преподобному Сергию". Реставрация и исследование техники живописи» (в печати).
³³ Публ. см.: Христианские реликвии в Московском Кремле. М., 2000. Кат. № 45, с. 174 («Христос Вседержитель на престоле, с припадающим Евфимием, архиепископом Новгородским»); Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 16, с. 83.
- ³⁴ Икона «Вседержитель на престоле, с припадающим Евфимием, архиепископом Новгородским»- инв. № Ж-809/1-2, размер 35x28 см. Реставратор Л.В. Иванова. Оклад промыт реставратором С.Н. Горбуновым.
³⁵ Публ. см.: Клевцова Р.И. Святыя иконы обители. Кат. № 17, с. 85.
³⁶ Икона «Видение пророку Иезекиилу на реке Хорив», инв. № Ж-806/1-2. Реставратор Л.В. Иванова.