

А.Г. МЕЛЬНИК

## МЕСТНЫЕ РЯДЫ ИКОНОСТАСОВ В ХРАМАХ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ XVI ВЕКА

Местный ряд является одним из наименее изученных элементов русского иконостаса XVI в.<sup>1</sup> В своем первоначальном виде до нашего времени не дошел ни один из таких рядов. Об их составе и принципах организации теперь можно судить лишь на основании письменных источников, преимущественно - храмовых описей XVI столетия. В данном отношении особую ценность представляют описи Соловецкого монастыря 1514<sup>2</sup>, 1549<sup>3</sup>, 1570<sup>4</sup>, 1582<sup>5</sup> и 1597<sup>6</sup> гг. Подчеркнем, что ни один другой русский монастырь или храм не сохранил столь древнего и полного состава своих описей XVI в. Кроме того, уцелело большинство каменных храмов Соловецкой обители второй половины XVI столетия, а также некоторые иконы из местных рядов их иконостасов. Поэтому мы имеем возможность сопоставить сведения указанных описей с реальными элементами храмовых интерьеров и упомянутыми иконами. Это, в свою очередь, повышает степень достоверности полученных научных результатов.

К концу XVI в. в Соловецком монастыре существовало три самостоятельных храма - Преображенский, Успенский, Никольский и семь приделных церквей - Иоанна Предтечи, Архангела Михаила, Зосимы и Савватия, Двенадцати апостолов, Семидесяти апостолов, Иоанна Лествичника и Феодора Стратилата<sup>7</sup>. Ранее нами была подробно прослежена история местного ряда иконостаса главного храма монастыря — Преображенского собора<sup>8</sup>. Но местные ряды иконостасов остальных девяти церквей не рассматривались столь же полно. Конечно, следовало бы сначала изучить историю каждого из этих рядов, а потом обобщить полученные наблюдения. Однако из-за недостатка места придется ограничиться здесь лишь характеристикой важнейших тенденций формообразования всех десяти указанных местных рядов.

В настоящее время вопрос о том, когда впервые был оформлен местный ряд русского иконостаса, или, другими словами, когда местные иконы составили единый сплошной ряд, прерываемый лишь царскими и боковыми вратами, является одним из наиболее спорных в науке. Еще относительно недавно считалось, что оформление такого ряда произошло во второй половине XVI в.<sup>9</sup> По новейшему мнению, формирование этого ряда «не завершилось даже в XVI в.»<sup>10</sup> Существует и еще более радикальный взгляд на ту же проблему, согласно которому «до появления цельных иконостасных рам в конце XVII - XVIII веке местного ряда ни как понятия, ни как конкретного ряда икон не существовало»<sup>11</sup>. Кажется бы, столь далеко идущие выводы должны были базироваться на анализе многочисленных дошедших до нас письменных источников и сохранившихся иконописных произведений. Однако это совсем не так. А что же говорят нам по этому поводу описи Соловецкого монастыря?

Согласно Описи 1514 г., в иконостасе Преображенского собора под огромным тринадцатифигурным деисусным чином с высотой икон более 3 м располагалось лишь пять местных икон<sup>12</sup>. Следовательно, совокупная ширина последних была шире Деисуса. Теперь справа и слева от Больших царских врат уже одиннадцать икон. Зная размеры пяди, применявшейся на Соловках (21-22 см)<sup>14</sup>, нетрудно рассчитать примерную общую ширину икон и парных врат. Получается, что она была близка к 15 м. Для этих мест каким был тогда Преображенский собор, это очень много. Таким образом местные иконы перекрывали не только всю восточную стену собора, но располагались «в заворот» на его боковых стенах. 1549 г. произошло окончательное оформление местного ряда как достаточно важного элемента иконостаса. Более того, в Описи 1549 г., правда, применительно к Преображенскому собору, впервые ясно обозначена довольно четкая система описания местного ряда, впоследствии ставшая традиционной: сначала фиксируются иконы слева направо от царских врат, а затем - справа налево от них. Уже

сама эта система свидетельствует о более или менее окончательно сложившемся представлении о местных иконах иконостаса как едином ряде.

Разумеется, в этом отношении Соловецкий монастырь не был впереди всей России. Напротив, более ранние исследования показали, что он довольно быстро реагировал на важнейшие инновации в оформлении храмового интерьера, происходившие в центре страны<sup>15</sup>. Надо полагать, примерно в то же время, то есть в первой половине XVI в., в наиболее крупных храмах Москвы (в первую очередь кремлевских), а также Новгорода<sup>16</sup>, других епархиальных центров и важнейших монастырей произошло более или менее окончательное оформление местного ряда иконостаса<sup>17</sup>.

Судя по размерам икон, приводимым в Описи 1549 г., вполне законченным был к этому времени и местный ряд иконостаса Успенской трапезной церкви Соловецкого монастыря<sup>18</sup>. Относительно местного ряда иконостаса Никольской церкви то же может быть сказано лишь предположительно<sup>19</sup>.

Следующая Опись 1570 г. зафиксировала состояние Соловецкого монастыря вскоре после грандиозной перестройки его в камне, произошедшей в 50-60-е годы XVI в. Теперь в монастыре имелось не только три самостоятельных храма - Преображенский, Никольский и Успенский, - но и семь приделных (см. выше). Расчеты показывают, что во всех трех самостоятельных храмах местный ряд иконостасов поднял всю ширину восточной алтарной стены. В Преображенском соборе местный ряд иконостаса был особенно впечатляющим. По Описи 1570 г., в него входит больше икон, некоторые из них сохранились. Вместе с царскими и боковыми дверями все эти иконы составляли пояс длиной 23,89 м<sup>20</sup>. В Описях 1582 и 1597 гг. местные ряды иконостасов приделов Зосимы и Архангела Михаила описаны довольно неопределенно. Но, судя по постоянству упомянутых в них образов, эти ряды были достаточно развиты<sup>21</sup>. В ряду придела Иоанна Предтечи на протяжении второй половины XVI в. проявлялось постепенное увеличение количества икон<sup>22</sup>. Наименее развитыми в соборе были местные ряды иконостасов четырех верхних приделов Преображенского Собора Восемнадцати апостолов, Семидесяти апостолов, Иоанна Лествичника и Фератилата. По Описи 1570 г., у одного из них, во имя Двенадцати апостолов, в местном ряду иконостаса была всего одна икона, храмовая<sup>23</sup>. Ко времени составления Описи 1582 г. появилась вторая икона - Сергия Радонежского<sup>24</sup>. Согласно описям 1570, 1582 и 1597 гг. в иконостасах приделов Семидесяти апостолов числилось по две иконы — храмовая и Богоматери<sup>25</sup>. Описи 1570 и 1582 гг. свидетельствуют, что в местном ряду иконостаса придела Федора Стратилата было две иконы этого святого и образ Богоматери<sup>26</sup>. А ко времени составления Описи 1597 г. одна из икон Федора Стратилата исчезла<sup>27</sup>. Как видно, развитость местного ряда иконостаса в Соловецком монастыре зависела от статуса храма. Другими словами, чем более значим храм, тем более развит местный ряд его иконостаса.

Характерной чертой некоторых рассматриваемых местных рядов являлась их асимметричность. То есть царские врата в них располагались не строго по центру, а со смещением к северу или югу. Установлено, что такими были местные ряды иконостасов следующих церквей: Успенской, Двенадцати апостолов, Семидесяти апостолов, Иоанна Лествичника и Федора Стратилата<sup>28</sup>. Ранее местные ряды приделов Зосимы и Савватия и Архангела Михаила из-за неопределенности их описания в упомянутых описях нам представлялись симметричными<sup>29</sup>. Однако монастырская Опись 1604 г.<sup>30</sup> позволяет предположить, что у того и у другого царские врата были смещены к югу от центральной оси иконостаса.

Логично думать, что наиболее значимыми являлись места справа и слева от царских врат. Следовательно, здесь должны были располагаться наиболее почитаемые иконы храма. Рассмотрим, какие же именно образы размещались в указанных местах соловецких иконостасов. В девяти исследуемых местных рядах, по прямым или косвенным данным всех описей XVI в., храмовая икона всегда располагалась справа от царских врат<sup>31</sup>. Исключением являлся лишь местный ряд придела Зосимы и Савватия. В нем справа от

царских врат находилась икона, в среднике которой святые Зосима и Савватий были изображены молящимися перед Богородицею, а та - в молении перед Спасом, представленным «во облаце». Средник окружали клейма жития Зосимы и Савватия<sup>32</sup>. Другими словами, это был соловецкий вариант «Богородице Боголюбской».

Какие же иконы на Соловках предпочитали устанавливать слева от царских врат? В Преображенском соборе, по косвенным данным Описи 1514 г. и прямым свидетельствам Описи 1549 г., здесь находилась икона Одигитрии<sup>33</sup>. В Успенской церкви в указанном месте неизменно присутствовал тот же образ<sup>34</sup>. По косвенным данным описей 1514 и 1549 гг.<sup>35</sup> и согласно Описи 1597 г.<sup>36</sup>, слева от царских врат Никольской церкви также находилась «Одигитрия». Она же присутствовала в приделах Зосимы и Савватия и Иоанна Предтечи<sup>37</sup>. Как видим, в соловецких иконостасах XVI столетия слева от царских врат чаще всего располагали икону Одигитрии. И это, согласно многочисленным храмовым описям XVI в., соответствовало одной из основных общерусских традиций. В то же время на Соловках имелись и свои особые причины почитать «Одигитрию». Считалось, что именно такую икону привез на Соловки чудотворец Савватий, как сказано в Описи 1570 г.

38

В ряде неглавных храмов Соловецкого монастыря слева от царских врат располагалась не «Одигитрия», а другие иконы Богородицы. Так, в Никольской церкви в приделе Иоанна Лествичника согласно описям 1570 и 1582 гг. в указанном месте находился образ «О Тебе радуется»<sup>39</sup>, а в приделах Феодора Стратилата и Семидесяти апостолов - «Пречистая с Младенцем стоящая»<sup>40</sup>. Особая ситуация сложилась во второй половине XVI в. в Преображенском соборе. Если до того слева от царских врат находилась «Богородица Одигитрия», то, согласно описям 1570, 1582 и 1597 гг., ее место за вратами, данное решение определено одной из традиций местных рядов иконостасов русских храмов XVI - начала XVII в.

Характерно, что из икон Христа лишь образ Преображения имелся в этих рядах Преображенского собора (храмовый образ) и Успенской церкви<sup>44</sup>. преобладали в большинстве рассматриваемых рядов иконы Богородицы следующих иконографических типов: «Одигитрия», «Успение», «Благовещение», «О Тебе радуется», «Покров», «Пречистая на престоле», «Рождество Богородицы», «Достойно есть», «Пречистая с Младенцем стоящая», «Богородица Боголюбская в молении соловецких чудотворцев»<sup>45</sup>.

Как видим, в данном списке нет одного из самых чтимых в то время в Москве образов - «Богородица Владимирская». Однако это не значит, что ее совсем не почитали в Соловецком монастыре. По-видимому, именно такая икона находилась перед иконостасом Преображенского собора слева от царских врат в особом киоте. Вот ее описание 1582 г.: «Пречистые образ Умиление в киоте створчатой под окладом, а на затворных створках на одной Иван Предтеча, а над главою мученица Евдокия, а на другой Иван Лествичник, а над главою мученица Анастасия, обложен серебром золочен»<sup>46</sup>. Нетрудно убедиться, что перечисленные святые, все без исключения, являются патрональными святыми царской семьи: Иоанн Предтеча - Ивана IV, мученица Анастасия - царицы Анастасии, Иоанн Лествичник - царевича Ивана, мученица Евдокия — царевны Евдокии<sup>47</sup>. Вероятно, образ является царским вкладом. Несложно установить, когда это могло произойти, - между рождением царевны Евдокии в 1556 г. и рождением царевича Федора Ивановича в 1557 г. Тема Богородицы в иконографических программах большинства рассматриваемых рядов была господствующей.

Чаще всего из икон общехристианских святых в местных рядах соловецких иконостасов XVI в. находились образы Николы, реже - Иоанна Богослова, Иоанна Предтечи, Иоанна Лествичника, Феодора Стратилата, а также Варлаама. С середины XVI в., согласно Описи 1549 г., в некоторых местных рядах появляются же иконы соловецких святых Зосимы и Савватия<sup>49</sup>, а со второй половины того века ~ немногочисленные образы Сергия Радонежского<sup>50</sup>. Хотелось бы отметить и характерную закономерность, когда наиболее почитаемый образ располагался так же и в правых частях местного ряда иконостаса.

- <sup>1</sup> Оформление храмовых интерьеров. Ярославль, 2000. С. 184-194
- <sup>2</sup> См.: Описание Соловецкого монастыря 1514 г. Публ. см.: Кукушкина М.В. Библиотека Соловецкого монастыря в XVI в. // Археографический ежегодник за 1970 г. М., 1971. С. 368-371 (далее - Описание Соловецкого монастыря)
- <sup>3</sup> См.: Описание Соловецкого монастыря 1549 г. Публ. см.: Она же. Библиотека Соловецкого монастыря в XVI в. // Археографический ежегодник за 1971 г. М, 1972. С. 341-344 (далее - Описание 1549)
- <sup>4</sup> Описание 1570 г. - Архив СПб. ФИРИ РАН, кол. 2, № 121.
- <sup>5</sup> Описание 1582 г. - Там же, № 124.
- <sup>6</sup> Описание 1597 г. - Там же, № 127.
- <sup>7</sup> Местный ряд иконостаса Благовещенской церкви, законченный постройкой в 1600 г., в настоя работе не рассматривается, так как этот иконостас впервые был описан лишь в начале XVII в.
- <sup>8</sup> См.: Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV-XVII веках. С. 74-89.
- <sup>9</sup> См.: Толстая Т.В. Местный ряд иконостаса Успенского собора в конце XV - начале XVI века // Успенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1985. С. 103.
- <sup>10</sup> Шалина И.А. Боковые врата иконостаса: символический замысел и иконография // Иконостас Происхождение - Развитие - Символика. М., 2000. С. 568.
- <sup>11</sup> Шаромазов М.Н. Местные иконы церкви Преображения Кирилло-Белозерского монастыря // Программа «Храм». Сборник материалов (ноябрь 1993 - июнь 1994). СПб., 1994. Вып. 4, ч. 1. С. 143.
- <sup>12</sup> См.: Описание 1514 г. С. 368; Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV-XVII веках С. 14, 75.
- <sup>13</sup> См.: Описание 1549 г. С. 341.
- <sup>14</sup> См.: Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV-XVII веках. С. 12.
- <sup>15</sup> См.: Там же. С. 134.
- <sup>16</sup> Не исключено, что в новгородском Софийском соборе оформление местного ряда иконостаса произошло в 1528 г., когда архиепископ Макарий «прочая иконы по чину повеле поставити» (ПСРЛ. Л. 1929. Т. 4, вып. 3. С. 545).
- <sup>17</sup> Сказанное не означает, что оформление местного ряда везде происходило одновременно. Так, согласно писцовым книгам, во многих небогатых церквях еще в конце XVI - начале XVII столетия по сторонам от царских врат присутствовали лишь одна или две иконы.
- <sup>18</sup> См.: Описание 1549 г. С. 343.
- <sup>19</sup> См.: Там же. С. 344
- <sup>20</sup> См Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV-XVII веках. С. 54, 170
- <sup>21</sup> Описание 1570 г, л. 7-15; Описание 1582 г., л. 26-26 об., 30-30 об.; Описание 1597 г., л. 41 об.-42 об., 47.
- <sup>22</sup> Описание 1570 г., л. 18 об.; Описание 1582 г., л. 34 об.-35; Описание 1597 г., л. 53 об.-54.
- <sup>23</sup> Описание 1570 г., л. 15 об.
- <sup>24</sup> Описание 1582 г., л. 31.
- <sup>25</sup> Описание 1570 г., л. 16 об.-17; Описание 1582 г., л. 32-32 об.; Описание 1597 г., л. 49.
- <sup>26</sup> Описание 1570 г., л. 16; Описание 1582 г., л. 31 об.
- <sup>27</sup> Описание 1597 г., л. 48.
- <sup>28</sup> См.: Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV-XVII веках. С. 28, 68-70, 165, 172.
- <sup>29</sup> См.: Там же. С. 171, 172.
- <sup>30</sup> Архив СПб ФИРИ РАН, кол. 2, № 128, л. 44-44 об., 49об.-50.
- <sup>31</sup> См.: Описание 1514 г. С. 368, 369; Описание 1549 г. С. 341, 343, 344; Описание 1570 г., л. 1 об., 7, 18 об., 20 об.; Описание 1582 г., л. 3, 30 об.-32 об., 33 об., 34 об., 37-37 об.; Описание 1597 г., л. 2 об., 47-49, л.53 об., 55.
- <sup>32</sup> Описание 1570 г., л. 13; Описание 1582 г., л. 26; Описание 1597 г., л. 41 об.
- <sup>33</sup> См.: Описание 1514 г. С. 368; Описание 1549 г. С. 341.
- <sup>34</sup> См.: Описание 1514 г. С. 369; Описание 1549 г. С. 343; Описание 1570 г., л. 17 об.; Описание 1582 г., л. 33 об.; Описание 1597 г., л. 50.
- <sup>35</sup> См.: Описание 1514 г. С. 369; Описание 1549 г. С. 344.
- <sup>36</sup> Описание 1597 г., л. 55.
- <sup>37</sup> Описание 1570 г., л. 13 об., 18 об.; Описание 1582 г., л. 26 об., 35; Описание 1597 г., л. 41 об., 53 об.
- <sup>38</sup> Описание 1582 г., л. 32, 38.
- <sup>39</sup> Там же.. 'Описание 1582 г., л. 31 об., 32 об.; Описание 1597 г., л. 48, 49.
- <sup>40</sup> Описание 1370 г., л.-об. Описание 1582 г., л. 5-5 об.; Описание 1597 г., л. 5 об.