Воспитание

**Куда уводит аниме?**

**Славянка Православный женский журнал**

С НАЧАЛА 1990-Х ГОДОВ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ АКТИВНО
НАПОЛНЯЛОСЬ РАЗНООБРАЗНЫМИ ЗАГРАНИЧНЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ
В ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ, КИНОИНДУСТРИИ, МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.
В МОЛОДЕЖНУЮ СРЕДУ ВЛИЛИСЬ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТЫ, ЭМО, НО
СУБКУЛЬТУРА АНИМЕ ПО СВОЕМУ МАСШТАБУ И СИЛЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА
МОЛОДЕЖЬ НЕ СОПОСТАВИМА НИ С КАКОЙ ДРУГОЙ СУБКУЛЬТУРОЙ.
ЭТО НЕ ПРОСТО МУЛЬТФИЛЬМЫ, ЭТО НЕКАЯ СРЕДА, КОТОРАЯ СОДЕРЖИТ
СВОИ ПРАВИЛА И СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ. СЕГОДНЯ МЫ БЕСЕДУЕМ ОБ
ОСОБЕННОСТЯХ ВЛИЯНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ АНИМЕ С ИЕРОМОНАХОМ
ПРОКОПИЕМ (ПАЩЕНКО), НАСЕАЬНИКОМ СОАОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ,
КОТОРЫЙ УЖЕ МНОГО ЛЕТ ПОМОГАЕТ ТРУДНЫМ ПОДРОСТКАМ И ЛЮ-
ДЯМ, ПОПАВШИМ В ЗАВИСИМОСТЬ.

Отец Прокопий автор книг: «Родители, дети, воспитание», «Победить свое прошлое - исповедь начало новой жизни», «Преодоление зависимого поведения» (зависимым и их близким), «Воину-христианину», «Щит веры. Воину-защитнику и гражданскому населению в помощь (ПТСР, боевая психическая травма)».



**Отец Прокопий, несколько лет назад моя дочь-под- росток увлеклась японскими аниме. Для моего поко­ления, вышедшего из СССР, этот жанр визуального искусства был непонятен: ни мультик, ни фильм, агрессия цвета, звука, образов, нравственная со­ставляющая этих произведений весьма сомнитель­ная: обилие крови, смертей и жестокости. Дочь стала меняться, полностью погрузившись в этот не­реальный мир. Возненавидев свой внешний облик и желая похудеть (хотя полной никогда не была), забо­лела нервной анорексией. Как со временем я узнала, многие страдающие анорексией девочки до болезни смотрели аниме. Отец Прокопий, скажите, пожалуй­ста, можно ли проследить связь увлечения аниме с ростом больных этим психическим заболеванием, которое, по свидетельству психиатров, чаще всего приводит к летальному исходу?**

В нескольких своих беседах я уже разбирал фено­мены, связанные с аниме и в первую очередь с тем, почему люди, особенно молодежь, с головой уходят в эту субкультуру и какую альтернативу можем мы им предложить.

В мире сейчас идут мощные процессы, которые могут привести к раскультуриванию, уничтожению сим­волов, о которых рассказывает наша история, к уничто­жению языка. На Западе переписывается Библия, Свя­-

щенное Писание лишается своей сакральной основы. Из-под человека всеми силами выбивают культурную опору, отрывают ее от религии, а культура связана с религией, потому что такие важные понятия, как «взаимопомощь», «солидарность» и даже «гуманизм» выросли на почве христианства, на учении Христа о том, что личность человека сама по себе представля­ет большую ценность. Соответственно, если от этого учения отходить, то невозможно объяснить, почему убивать или употреблять наркотики - это плохо. Без опоры на религиозную основу все аргументы, которые взрослые употребляют, идут мимо тех, на кого они направлены. Процесс раскультуривания имеет целью обезличить человека, сделать его полностью управля­емым. А процессу этому способствует любая страсть, даже зацикливание человека на самом себе. В этом-то и состоит парадокс: когда человек выбирает какую-то страсть, ему кажется, что он реализует свою свободу.

**Создается впечатление, что сейчас тема смерти вне­дряется в сознание людей, особенно молодежи, на­меренно насаждается как страсть, проявляющаяся в стремлении к смерти...**

Православные знают, что душа бессмертна. Неко­торые психологи говорят о том, что суицидальные

82 ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ



фантазии подростков (когда они представляют себя лежащими в гробу, а все вокруг плачут и жалеют их, которых при жизни, по их мнению, мало ценили) необоснованы. Но душа знает о том, что бессмертна, знает, что смерть - не конец. Но к этому пониманию примешивают ложь, ведь после смерти человек не сможет управлять своей жизнью, а душа, выбравшая такой путь движения, придет к тотальному страданию.

С одной стороны, в нашем обществе лежит табу на размышления о смерти (о ней нельзя говорить ни детям в больнице, ни бабушкам, ни дедушкам. Зачем пугать людей?). А с другой, смерть повсюду: на экра­нах телевизоров, в новостях, в интернете. Эта инфор­мация обрушивается на человека и формирует фено­мен зависимости от смерти и агрессивных образов. Человек, обладающий достаточным уровнем духов­ной культуры, может эти образы освоить. Например, если на операционному столе умирает пациент, врач понимает, что не напрасно помогал ему, стараясь облегчить его страдания, и что теперь душа умер­шего переходит в вечность. А когда образы смер­ти и агрессии человек не может освоить, включить в свой внутренний культурный контекст, например, сострадания, то эти образы забирают все внимание, особенно у ребенка, он не может от них оторваться

и у него возникает навязчивая потребность к этому опыту возвращаться, подобно наркотической зави­симости. Выхода из субкультуры нет, пока человек адекватно не поймет, что такое смерть и что такое бессмертие. Аниме предлагает некую форму ком­пенсации, форму ложного ответа на вопрос смерти в череде мистических смертей и служении смерти.

Говоря об аниме, по моему мнению, мы рассматри­ваем культуру незрелости, каваи, где неполовозрелые девочки вступают в битву с силами зла. Жизнь в Япо­нии строго иерархична, никого не интересует, что ты чувствуешь, ты должен поступить определенным об­разом, например, совершить харакири. Люди испыты­вают ужас перед вхождением в мир, где внешняя сре­да оставляет им очень мало для личного выбора. Нам это трудно понять, потому что христианская культура предполагает, что мы в ответе пред Богом и это можно считать высшей степенью свободы, потому что в жизни человек зависит от своей конституции, от социума, от исторических реалий. Богослов Н. Лосский в христи­анском ключе говорил, что достоинство - это способ­ность подняться над всем этим. Раньше человек жил в племени и племя определяло, что ему делать, как по­ступать, а христианство дало понимание, что человек в ответе перед Богом и он не сможет ни на кого перело-

ИЮЛЬ 2025 АВГУСТ

**83**

Воспитание

жить свою ответственность. Он может посоветоваться со священником, но ответственность за свои поступки все-таки несет сам человек. Сейчас я выскажу свое личное мнение: в Японии существует страх тотальной обусловленности всего, и я вижу в аниме форму ком­пенсации, когда человек, зажатый со всех сторон соци­альными ограничениями, чтобы не сойти с ума, в мире фантазий допускает полную свободу, любые смешения: сексуальные, этические и разные другие.

**Отец Прокопий, Вы можете проанализировать обра­зы самых популярных аниме, охарактеризовать по­ступки главных героев, среду их обитания.**

Сколько бы психиатры не смеялись над существо­ванием демонов, все народы мира говорят об их су­ществовании. Среди сибирских шаманов, австралий­ских аборигенов существует практики соединения с тотемом животного, с духом племени. В житии свято­го Антония Великого описывается, как к нему явились демоны в виде животных и каждый из них делал то, что делает животное, например прогибался, как пан­тера. В Японии культура пронизана идеей духов, они есть у всего, именно они чаще всего наполняют ани­ме. Например, аниме «Принцесса Мононоке», если постараться понять его с точки зрения христианства, хороший мультик (есть достойные примеры), но в самом аниме Мононоке - это демон, вызывающий смерть и болезни. Когда мы смотрели, то толковали в христианском ключе, мол, язычники верили, что Бог - это природа, но мы знаем, что Бог сотворил природу и природу нужно любить.

Когда создается огромная вселенная аниме, напол­ненная демонами, то контакт с ними так или иначе повреждает человека. Хоть Ф. Ницше и не наш автор (надо помнить, что он закончил свою жизнь в пси­хиатрической лечебнице), но у него была хорошая фраза: «Если человек всматривается в бездну, без­дна начинает всматриваться в человека». Я по долгу службы тоже изучал вопросы, связанные с демоно­логией, но только в рамках того, что было необходи­мо, потому что излишний интерес приводит к тому, что человек втягивается в эту тематику и чернота начинает с ним контактировать. Требуется большое усилие для того, чтобы отстоять свою целостность и выдержать давление, особенно если участвуешь в церковной реабилитации бывших магов и чародеев. Когда я еще не был священником, отвечал на письма, которые приходили в Соловецкий монастырь. До сих пор помню письмо от женщины, которая занималась колдовством, насколько мне стало плохо просто по­сле прочтения этого письма. Связь человека с миром падших духов передается другим людям через плоды его творчества, они заражаются, инфицируются этим духом. Психиатры начнут оспаривать эти утвержде­ния, но люди, которые смотрят аниме, становятся ви­зуально похожими на героев аниме, и это связано не только с заболеванием, с похуданием, а с изменением соматики лица. Отец Иоанн (Адливанкин), специа­-

лист по проблемам сект и оккультизма, руководитель Душепопечительского православного центра святога праведного Иоанна Кронштадтского говорит, что у многих тысяч людей, поврежденных оккультизмом, повреждается соматика лица, что говорит об откры­том инфернальном влиянии.

**Какие внешние проявления могут насторожить близ­ких людей подростка, постоянно смотрящего ани­ме? И как происходит это незаметное сначала изме- нение психики?**

В практической жизни могут проявляться необо­снованные вспышки злобы, самоповреждающее по­ведение. Происходит постепенное наслаивание даже безобидных аниме X. Миадзаки на ту информацион­ную повестку, которой дети сейчас владеют. В аниме «Мой друг Тоторо» показаны две маленькие девоч­ки-сестры, у которых есть свои страхи, на помощь им приходит лесное существо - дух леса, который помогает им. В книге «Волшебные миры Хаяо Миад­заки» Сюзан Нейпер (профессор японской литерату­ры и культуры, критик аниме) пишет, что у Миадзаки прослеживается ностальгия по сельскохозяйственной Японии, по их старому традиционному укладу. В ани­ме «Ходячий замок» главный герой - инфантильный маг Хаул, в трактовке С. Нейпер он переживает этапы взросления после встречи с главной героиней, кото­рая его полюбила, но все-таки фронтально там пред­ставлена дружба с демоном. Да, в японской культуре духи есть у всего, а наша культура сострадательная, в нашей культуре развито сострадание, кто-то может подумать, что и демону можно сострадать, но ре­альный опыт показывает, что демон не меняется от сострадания. У демонов нет сострадания. Их логика выходит за грань человеческих представлений. Я го­ворил одному духовнику, что не могу понять логику Ставрогина (главного героя «Бесов» Достоевского), которому самое низкое и унизительное доставляло наслаждение. Он ответил: «Ты и не поймешь, тебе и не надо понимать, потому что, если ты поймешь его, значит, ты будешь находиться в его же состоянии». Есть люди, которые из-за определенных жизненных поступков начинают мыслить нечеловеческими кате­гориями и приобретают логику падших духов.

Может быть, Миадзаки и мечтал о Японии с ри­совыми полями, традиционным укладом, когда люди общались с духом леса, для него это тема романти­зирована. Но эта мечта, перенесенная в реальную жизнь, говорит о дружбе с лесной сущностью, и, соответственно, если это аниме смотрит девочка из России, а у нее проблемы в школе и дома, она дела­ет вывод, что дружба с сущностью помогает решать проблемы. У нас сейчас повсеместно открыты кур­сы магии и разнообразных колдовских практик. Это раньше для того, чтобы пройти инициацию, нужно было ехать за тридевять земель, изучить язык того племени, добиться, чтобы тебя туда приняли. А сей­час организовываются туры, на комфортабельном

84 ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

Воспитание

автобусе человека отвозят в лесную чащу, он платит 500 долларов и проходит инициацию. Отец Иоанн (Адливанкин) говорит, что раньше для повреждения человека в серьезной секте, в которой ему обрабаты­вали сознание, нужно было несколько лет, сейчас же это время сокращается в разы в связи с доступностью любой информации и возможностью интеграции в любые сообщества. За считанные часы человек может пройти путь к разрушению, потому что процесс ини­циации наносит очень серьезную рану человеческой психике, поскольку происходит интеграция падших духов в психику человека, как бы психиатры это ни осмеивали. После инициации в человеке происходят достаточно серьезные изменения. Необязательно это должно происходить в каком-то племени, с помощью какого-то ритуала, инициация может быть произведе­на даже кивком головы. Духовник мне объяснял, что смысл инициации в том, чтобы человек отрекся от че­ловеческого в себе. Мы понимаем, что в нас есть об­раз Божий, Бог есть любовь, Бог призывает к любви, образ Божий в нас - это стремление наше к единству. И если человек отрекается от этого, ему достаточно только кивнуть головой. Когда я изучал тему суицида среди подростков, видел компьютерную картинку, на которой было колесо машины, на диске внутри коле­са лежал младенец, а ниже была надпись: «Поставь лайк, если бы газанул». Это же не просто лайк. Нажи­мая кнопку, человек выражает свою внутреннюю по­зицию, и его позиция в игре постепенно закрепляется и усиливается. По сути, это акт отречения от любви.

Когда молодые люди регулярно смотрят кровавые аниме, то они проходят этический барьер и дальше уже не способны сопротивляться, потому что слом этического барьера - это приглашение человека на ту сторону. Чтобы перейти на ту сторону, нужно согла­ситься либо с каким-то действием в отношении себя, либо убить животное или ребенка. Кто-то убивает ребенка виртуально, делая это с полным понимани­ем. Мы в детстве, играя в войну, тоже «убивали» друг друга, но мы понимали, что это игра, что мы живые, но если бы мы ритуализированно расстреливали ко­го-то, то это, несомненно, наложило бы отпечаток на нашу психику.

Недавно во время беседы об аниме мама маль­чика рассказала, как психически повредился ее сын. Это серьезное дело, по которому, видимо, нужно обращаться в прокуратуру. Какая-то общественная организация пригласила лучших учеников школы на тренинг, который позволяет выявить лидера. В этом тренинге проводилась манипулятивная игра, в кото­рой дети представлялись хирургами, которые делают операцию на сердце. В ходе игры ребятам сообщают, что на операционном столе лежит маньяк, который в будущем убьет двадцать человек. Им задали вопрос: «Что вы сделаете?», подразумевая, что настоящий лидер должен принять правильное решение, а пра­вильное решение, как ему подсказывалось, - это не­заметно убить. Произошел слом этического барьера.

86 ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

Мама мальчика сказала, что после этого тренинга он вернулся домой больным человеком и потом не смог учиться. Ложь тренинга в том, что каждому участни­ку дается знание будущего, но ведь никто не может знать будущее, мы не можем знать, станет человек маньяком или не станет. Задача врача состоит в том, чтобы сделать все возможное для спасения жизни человека. Нюрнбергский процесс показал, что опре­делять, кому жить, а кому нет, кто достоин, а кто не достоин - это фашизм.

В аниме эти модели, которые представлены в мире инициаций, обильно рассыпаны. Метафорически, конечно, можно рассматривать аниме, как русские сказки, где главный герой общается с говорящим вол­ком, но русские сказки другие, в них представлены социальные ценности, идея смирения, в них главный герой Иван-дурак, не первый сын, не самый красивый и умный, а тот, кого называли дураком. Дураки, вме­сто того чтобы самоутверждаться и повышать самоо­ценку, совершают иррациональные поступки: деньги, которые нужны самим, могут отдать тому, кто в них больше нуждается, а тот, в свою очередь, отблагода­рит, подсказав решение, которое поможет в опасный момент выжить. Иван-дурак вовсе не был дураком, просто он был способен на иррациональные поступки.

Фольклорист В. Пропп писал, что в русских сказ­ках присутствовали отголоски языческих инициаций. Баба Яга в избушке, которая калечит людей - это отголоски зверских обрядов, которые существовали до Крещения Руси. Сказки выполняли функции на­зидательных страшилок. В основном смысл сказок, несмотря на присутствие в них мифических существ, был в том, что, если герой соблюдает определенные духовные законы, он вступает в добрую связь с окру­жающими и они помогают ему выжить. В аниме все иначе. В чем смысл шизофрении? Шизофрения объе­диняет явления на основании социально-незначимых, несущественных признаков. Несмотря на то, что мо­гут быть похожие герои, это не значит, что речь идет об одном и том же. Есть аниме, в которых присут­ствует социальная направленность, например, «Уне­сенные призраками» Хаяо Миадзаки, один из самых популярных мультиков. Мы с ребятами много раз его смотрели и анализировали. Маленькая девочка для спасения родителей и для того, чтобы выжить самой, вступает в общение с разными духами, одним помо­гает, другим помогает, упорно трудится, в итоге ей тоже помогают преодолеть все трудности и достичь целей. Но в целом, в мультике присутствует этиче­ская размытость, наряду с мифическими существа­ми, которая может вести к дезориентации в реальной жизни и в духовной. Аниме показывает, что связь с существами помогает человеку (и тут неважно, как это понимается в Японии и что об этом думает Миад­заки), и, будучи перенесенной на нашу ситуацию, где огромное количество людей уходят в экстрасенсори­ку, магические практики, к бабкам, ворожеям, идея связи с сущностями ложится на магическую почву

Воспитание

и приводит к определенным дей­ствиям магического плана. Под­ростки начинают интересоваться чернокнижием, что в итоге разма­тывает их психику. Плюс ко все­му, герои аниме диссоциативны. В психиатрии считается, что дис­социация - это процесс психологи­ческой защиты, защитная реакция на сильный стресс или травмирую­щие события, которая проявляется в виде ощущения нереальности происходящего, отстраненности и «выхода из тела», потери памяти о травмирующей личной информа­ции или событиях. Как бы тело - это одно, а ты сам - нечто другое. Это очень похоже на состояние одержимого человека. Архиман­дрит Ефрем Аризонский, ученик преподобного Иосифа Исихаста, однажды пережил чувство, что его тело отделилось, и он видел его со стороны. Старец Иосиф сказал: «Я скоро умру, и к тебе начнут приходить духовно-повре­жденные люди, я помолился, что­бы ты ощутил то, что ощущают они, и ты смог им объяснить, что с ними происходит». Тело отца Еф­рема не совершало никаких диких поступков, а люди одержимые ви­дят, как их тело совершает разную дичь, но не могут повлиять на этот процесс. Если мы рассматриваем гипотезу, что плотное взаимодей­ствие с продуктами творчества человека, находящегося в опреде­ленном состоянии, приближает к этому состоянию или взаимодей­ствие с продуктами творчества приближает человека к тем состо­яниям, которые это творчество отображает, например, слушаешь депрессивную музыку - впадаешь в депрессию, то ментальная связь с диссоциативными героями ани­ме настраивает смотрящего на эту волну. Если бы подростки смо­трели аниме с диссоциативными героями сорок минут один раз в неделю, то жизнь брала бы свое (учеба, дружба со сверстниками), но аниме смотрят сутками! Знаме­нитый нейрофизиолог, академик А. Ухтомский, описывал, как про­исходит перепрограммирование орла, рассказывая, он ссылался на

М. Пришвина. На орла надевают колпачок, он ничего не видит, его дергают за веревку, ему не дают спать, потом под нос суют кусок вяленого мяса и издают кодовый звук. Смысл дрессировки заклю­чался в том, чтобы, по академику И. Павлову, стереть старые моз­говые связи и поверх них насло­ить новые. И когда орел взлетает уже без веревки, ловит реальную дичь, человек воспроизводит ко­довый звук, орел стремительно возвращается к нему, дает надеть на себя веревку и колпачок. Не­что похожее происходит во время ночных многочасовых просмотров контента аниме: подросток пере­стает реализовывать присущие ему связи между отделами мозга, происходит частичное стирание старого и прописывание нового. А ночные многочасовые просмот­ры, когда мозг уже сильно утом­лен, приводят к тому, что проис­ходит перепрограммирование в прямом смысле этого слова.

**Отец Прокопий, скажите, пожа­луйста, как помогать нашим де­тям и подросткам, находящимся в зависимости?**

Вы знаете, не у всех мамочек-активисток есть уважение к детям. Ведь анорексия может быть реакцией на давление, ре­бенок может быть в чем-то несо­гласен, а ему предлагают двигать­ся в том направлении, которое он не понимает и не хочет понимать. Нужно хотя бы признавать, что проблема, о которой ребенок го­ворит, существует. Это не блажь, не придурь. Девочка говорит маме о своих переживаниях, а мама от­вечает: «Это у тебя от безделья». Как мама может помочь ребенку, если она изначально отрицает су­ществование у него каких-то про­блем? Да, нередко дело бывает и в праздности, но надо правильно реагировать: «Сынок, знаешь, что мы с тобой сделаем? Мы с тобой сядем и посмотрим, какие в нашем районе есть кружки». Нужно пока­зать ему, как эти кружки ищутся, составить с ним план, выделить бюджет на его осуществление и везде походить с ним, наездить

колею, потому что ребенку одно­му это трудно сделать из-за отсут­ствия жизненного опыта. Это и бу­дет действенной помощью! То, что нам кажется легким, для ребенка непосильная задача.

И не забывайте, что на возвра­щение к нормальной жизни, даже при активной поддержке, нужно время. Например, в «Центре со­циальной адаптации святителя Ва­силия Великого» в Петербурге на реабилитации подростки первые три-четыре месяца только отхо­дят от криминальной и наркоти­ческой идеологии и лишь потом становятся способными думать на другие темы. А центральное звено реабилитации - это помочь ребен­ку найти дело, которое вызовет у него интерес. В центре работа­ют педагоги, которые направляют подростков и помогают решить их проблемы.

И еще важный момент: взрос­лые сами должны обладать тем, чему хотят научить. В этом заклю­чается центральная проблема. Активизм взрослых хороший, пра­вильный, идет трансляция пра­вильных смыслов, но, к сожале­нию, они не всегда коррелируются с реальностью. Подростки пишут, что взрослые не живут так, как говорят. Мы все так устроены: если мы прошли какие-то испыта­ния, то наши слова обретают силу, а если говорим правильные вещи, но сами так не живем, то получа­ется только сотрясание воздуха. Общий язык папа с сыном может найти только тогда, когда есть основа для какого-то разговора. Чтобы эту основу найти, нужно начать совместную деятельность: например, походы в кино, прогул­ки, настольные игры. Тогда можно, уже подметив, что «окошко откры­лось», вложить семечко.

Например, такая основа появля­ется в религии. Папа всегда может апеллировать к Слову, к Еван­гелию, к вечным истинам. Сама религия, христианская культура предписывают уважение к роди­телям, без религии доказать, что нужно уважать родителей, прислу­шиваться к их мнению, невозмож-

88 ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

но. Но и тут, уважение к родителям у
ребенка возможно воспитать, только
если те уважают в свою очередь
своих родителей.

**Отец Прокопий, что, на Ваш взгляд,
нужно сделать на государственном
уровне для установления в нашей
стране родного, традиционного
уклада?**

Государство состоит из людей.
В свое время социолог, педагог Пи-
тирим Сорокин говорил об амери-
канском обществе, что отдельная
цензура отдельных комиксов ничего
не меняет. Он считает, что самые
разрушительные лидеры - это те,
которые сами живут безнравствен-
но. Какие бы правильные законы они
ни принимали, своей жизнью они их
обесценивают.

Раньше в России была культура
детства, музыку писали детские ком-
позиторы, детские поэты писали сти-
хи. Я раньше этого тоже не понимал,
хотел с детьми слушать сложные
песни, но мне объяснили, что детям
нужно именно детское: «Три китули,
три кита, три товарища». Сейчас у
нас ситуация абсурда: кровь льется
на экранах, а «Ну, погоди!», где волк
курит, запретили.

Наши советские детские мульт-
фильмы и фильмы были созданы на
очень высоком уровне, но они тоже
имели свою культурную историю,
поэтому нашу культурную историю
надо восстанавливать. Конечно,
нельзя с уверенностью сказать, что
мы создадим продукт такого же вы-
сокого уровня, но мы постараемся
вырастить тех детей, которые созда-
дут этот продукт.

Дискурс на запрет аниме понятен.
Но с помощью этого дискурса мало
что можно сделать на частном уров-
не отдельной семьи. Ведь если фильм
обсуждается в классе, ребенок будет
его смотреть. Больше перспективы,
как видится, в том, чтобы учить ре-
бенка думать, прививать ему навыки
критического мышления, учить смо-
треть на различные явления с хри-
стианской точки зрения. Чем мы со
слушателями и занимались в рамках
бесед об аниме.

Беседовала Вера Первова

