

Юбилейный выпуск № 50.
Январь 2012 г.



ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Спасо-Преображенского Головецкого ставропигиального
мужского монастыря

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции	3
В Санкт-Петербурге открылись Дни Соловков	3
В РГПУ им. Герцена состоялось открытие выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение»	3
Выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение» открылась в Санкт-Петербурге	4
«Голгофу и Воскресение» Соловков показали в Петербурге	4
«Дни Соловков в Петербурге». <i>Видеосюжет РТР</i>	5
«В Петербурге открылась выставка об истории и значении Соловецких островов в жизни России». <i>Видеосюжет телеканала «Союз»</i>	5
«Другая духовность». <i>Публикация издания «Петербургский дневник»</i>	6
«Явление Соловецкого монастыря в Санкт-Петербурге». <i>Публикация портала «Русская линия»</i>	6
Краски Соловков: петербургские художники с радостью пишут Соловки и рассказывают о своих впечатлениях	7
Литературно-музыкальная композиция «Соловки: Златая цепь времен»	9
Дни Соловков в Петербурге. Выставка и концерт	11
«Дни и вечность Соловков». <i>Публикация газеты «Бизнес-класс»</i>	13
«Встреча архимандрита Порфирия со студентами и гостями Государственного Университета им. А. И. Герцена». <i>Видеосюжет телеканала «Союз»</i>	13
Архимандрит Порфирий (Шутов): «Толерантность – это понятие, принадлежащее идеологии либерализма»	14
«В Петербурге горожан порадовали публичной экскурсией в Музее истории религии». <i>Видеосюжет телеканала «Союз»</i>	14
Дни Соловков в Петербурге. Послесловие	15
«Спасибо вам, что вы делаете нас добрее и светлее...»: выдержки из Книги отзывов с выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение»	16
Москва (26 ноября 2010 – 26 января 2011)	16
Архангельск (12 мая – 20 июня 2011)	17
Соловки (12 июля – 23 августа 2011)	17
Санкт-Петербург (01 – 16 декабря 2011)	19
Ссылки на использованные в выпуске материалы	19

ОТ РЕДАКЦИИ

«Было признано полезным регулярное освещение общецерковных проблем и событий среди братии.

Так родилась идея внутримонастырского бюллетеня. По благословению Патриарха идея эта уже воплощена в жизнь, и братия еженедельно получают свежий номер».

Порфирий (Шутов), архим. «Друг друга тяготы носите» // Альманах «Соловецкое море», № 10 2011

Уважаемые читатели!

Перед вами юбилейный – пятидесятый по счету выпуск соловецкого бюллетеня, выход которого пришелся на светлые дни праздника Рождества Христова.

Само понятие юбилей возникло еще в библейские времена. В юбилейные годы, которые завершали очередной 49-летний цикл, люди подводили итоги и сугубо благодарили Бога за оказанные им благодеяния. Общественная жизнь ветхозаветного народа возвращалась к своим божественным основаниям: рабы получали свободу, а проданные земли вновь переходили к израильским коленам, как это происходило в момент разделения дарованной Богом земли.

Подводим итоги и мы. Думая же о будущем, предполагаем и впредь по мере наших сил освещать события общественной и церковной жизни на Соловках, в России, за рубежом.

Что касается юбилейного выпуска, то в порядке включения он будет посвящен не текущим событиям, а рассказу о прошедших в Петербурге Днях Соловков. Говоря же шире – рассказу о выставке «Соловки. Голгофа и Воскресение» и литературно-музыкальной композиции «Соловки: Златая цепь времен», которые в минувшем году смогли увидеть тысячи людей в Москве, Архангельске, Санкт-Петербурге и на Соловках.

Будем рады, если этот рассказ поможет по-новому взглянуть на историю нашего Отечества, задуматься об ее истоках и основаниях.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛИСЬ ДНИ СОЛОВКОВ

27 ноября торжественным богослужением в Александро-Невской Лавре открылись Дни Соловков в Санкт-Петербурге, сообщает сайт монастыря. Перед этим 25 ноября в Троицкий собор Лавры были принесены Соловецкие святыни: белокаменный крест преподобного Савватия, икона преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких и святителя Филиппа, митрополита Московского, с частицами их мощей и икона новомучеников и исповедников Соловецких.

Божественную литургию совершил наместник Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры епископ Выборгский Назарий. Владыке сослужили наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий (Шутов), священнослужители из числа насельников Лавры и Соловецкого монастыря. По окончании Литургии был от-

служен молебен преподобным Зосиме, Савватию и Герману у Соловецких святынь.

Крест преподобного Савватия и иконы будут открыты для поклонения в Свято-Троицком соборе Лавры ежедневно с 6:00 до 20:00 до 1 декабря. Затем они будут перенесены в Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, где станут центром экспозиции выставки «Соловки: Голгофа и Воскресение», посвященной истории Соловецкого монастыря. Торжественное открытие выставки в рамках Дней Соловков состоится 1 декабря.

В программе Дней Соловков в Петербурге также лекции сотрудников Соловецкого монастыря и Соловецкого музея-заповедника об истории архипелага, благотворительный концерт «Соловки: златая цепь времен», показ фильмов, открытие фотовыставки, презентация изданий монастыря и музея и другие мероприятия.

В РГПУ ИМ. ГЕРЦЕНА СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «СОЛОВКИ. ГОЛГОФА И ВОСКРЕСЕНИЕ»

1 декабря в Голубом зале РГПУ им. А. И. Герцена состоялось открытие выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение». Мероприятие прошло в рамках проекта «Дни Соловков в Санкт-Петербурге».

В Герценовский университет – основную площадку для встреч и лекций – были привезены ценные фотографии и святыни: белокаменный крест преподобного Савватия, икона преподобных Зосимы, Савватия и Германа, икона новомучеников и исповедников Соловецких. Вступительное слово перед гостями и журналистами произнес вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи, ректор РГПУ им. А. И. Герцена В. П. Соломин и настоятель обители Архимандрит Порфирий. Экскурсию для вице-губернатора, ректора и первых посетителей провел заместитель директора Соловецкого музея-заповедника по изучению наследия монастыря О. Г. Волков. Вице-губернатор В. Н. Кичеджи, по сообщению сайта учебного заведения, также ознакомился с выставкой работ студентов Герценовского университета, проходивших практику на Соловецком архипелаге.

Наряду с открытием выставки состоялось подписание двустороннего соглашения о сотрудничестве между Герценовским университетом и Соловецким монастырем – это событие привлекло пристальное внимание представителей петербургских СМИ.

В. Н. Кичеджи, вице-губернатор Санкт-Петербурга:

– Очень символично, что эту выставку мы проводим в светском университете, в Герценовском университете. Если перевести данное событие на язык экономики, то это инвестиция в будущее. Студенты, которые сегодня являются участниками выставки, принесут духовность в школу, подарят нашим детям будущее. И надо сказать, что если раньше количество петербуржцев, приезжающих на Соловки, исчислялось тысячами, то теперь – десятками тысяч. А это – показатель духовного очищения.

В. П. Соломин, ректор РГПУ им. А. И. Герцена:

– Студенты многих факультетов Герценовского университета приезжают на практику на Соловки. Например, с факультета философии человека, где непосредственно занимаются изучением становления личности. Факультет географии отправляет туда своих студентов изучать уникальную природу. И, самое главное то, что Соловки стали пленэром для студентов факультета изобразительного искусства. Мы уже многие годы поддерживаем тесное сотрудничество с Соловецким монастырем и планируем его продолжать.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– Эта выставка – первый мощный знаковый проект по сотрудничеству музеев и монастырей. Ровно год назад в Москве в храме Христа Спасителя была представлена ее первая редакция. Это – уже четвертая выставка. Организовывать проект начал монастырь, потом подхватил музей. Мы стараемся, чтобы человек, посещающий Соловки, проникся полностью их духовностью и красотой.

ВЫСТАВКА «СОЛОВКИ. ГОЛГОФА И ВОСКРЕСЕНИЕ» ОТКРЫЛАСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Главным событием проходящих в Санкт-Петербурге Дней Соловков стало открытие в Российском государственном педагогическом университете выставки, посвященной трагической истории архипелага. РГПУ сотрудничает с соловецкими музеем и монастырем, там проходят практику будущие ботаники, географы и другие студенты вуза.

Перед открытием выставки насельники Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря пропели величание его святым основателям Зосиме, Савватию и Герману, сообщает Служба коммуникаций СПб митрополии.

«В университете учатся будущие педагоги, и я рад, что она размещена именно здесь. Потому что будущее нашей страны напрямую зависит от духовно-нравственного состояния общества. Помню время, когда народ выстраивался в огромные очереди в Макдональдс, сейчас люди по многу часов стоят к святыням, и это радует», – сказал вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи.

Ректор РГПУ Валерий Соломин поблагодарил авторов выставки, ставшей значимым событием для университета: «Здесь найдут много полезного студенты разных факультетов: географии, истории, философии и изобразительного искусства».

«Приветствую гостей от имени двух коллективов – братии монастыря и сотрудников музея, так как выставка – наш совместный плод. Сейчас много говорят о том, что Церковь ущемляет права музеев, а музеи, в свою очередь, удерживают церковное имущество, но вот вам пример доброго соработничества», – отметил наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий (Шутов).

По его словам, «преодоление трагической эпохи – это великий урок», который могут вынести посетители выставки, и она должна найти отклик в сердцах и умах. «Мы

хотели поставить свечу, которая светила бы всем», – сказал отец Порфирий.

В экспозицию «Соловки. Голгофа и Воскресение» включены документы, фотографии, рисунки, рассказывающие об истории и сегодняшнем дне монастыря, памятники которого в 1992 году включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Специально для выставки в северную столицу доставлены для поклонения соловецкие святыни: келейный каменный крест преподобного Савватия Соловецкого, икона святых первоначальников монастыря Зосимы, Савватия, Германа и Филиппа (будущего митрополита Московского и всея России) с частицами их мощей, а также образ новомучеников и исповедников Соловецких.

Среди фотографий можно увидеть подлинные раритеты, например, глубоко философский снимок великой княгини Елизаветы Федоровны на шлюпе «Цесаревич», управляемом монахами (будущая преподобномученица посетила Соловки в 1913 году).

Небольшой стенд посвящен деду Патриарха Кирилла Василию Гундяеву, попавшему в Соловецкий лагерь за борьбу с обновленческим расколом и прошедшему в 1931 году через штрафной изолятор на Секирной горе. Всего до принятия в 1957 году сана священника он провел 18 лет в заключении.

За 1923–1937 годы через Соловки прошло более 80 000 заключенных, 1825 из них были приговорены к «высшей мере».

«Верим, что самые страшные гонения 20–30-х годов, которые сопровождались кровопролитием и страданиями, были некоей искупительной жертвой нашего народа, последствием чего, несомненно, должно быть возрождение веры». Эти слова Предстоятеля Русской Церкви предпосланы разделу о нынешнем дне монастыря.

Первоиерарх РПЦ посетил его в 2010 году, тогда же была принята комплексная государственная программа восстановления Соловков.

Выставка работает до 16 декабря в Голубом зале 4-го корпуса РГПУ. Адрес – набережная Мойки, 48.

«ГОЛГОФУ И ВОСКРЕСЕНИЮ» СОЛОВКОВ ПОКАЗАЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ

В Санкт-Петербурге, в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена, открылась выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение», организованная Соловецким Спасо-Преображенским монастырем и Соловецким государственным музеем-заповедником. На выставке можно познакомиться с историей монастыря и даже помолиться у его святынь, с которых и начинается экспозиция. Это икона новомучеников и исповедников Соловецких и каменный келейный крест преподобного Савватия.

Среди экспонатов, пишет портал Русский мир, предметы, связанные с историей Соловецкого лагеря особого назначения, куда в первую очередь отправляли духовенство, участников Белого движения и представителей творческой интеллигенции.

«Соловки должны осмысливаться, осознаваться и познаваться нашими соотечественниками в единстве всех времён. Поэтому концерт, который состоится в Смольном в рамках «Дней Соловков», мы назвали «Златая цепь времён». Соловки нужно осмысливать именно в целом: и трагические страницы, и кровавый раскол – пока ещё не зажившая рана на духовном и душевном теле России, и, конечно, XX век. И одновременно – великие прозрения, великие достижения, само преодоление этих исторических эпох, связанное с духовным подвигом. Это великий урок, который нужно знать всем», – говорит наместник монастыря, архимандрит Порфирий (Шутов).

«ДНИ СОЛОВКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ». **ВИДЕОСЮЖЕТ РТР**

Чтобы получить представление о Соловках, теперь не нужно ехать на Белое море. Подробный рассказ об этой твердыне русского православия можно услышать на новой петербургской выставке.

Фотографии документов из монастырской библиотеки и государственных музеев рассказывают об истории этого удивительного места, где в пятнадцатом веке поселились три монаха – Герман, Савватий и Зосима. Стараясь не нарушать гармонию природы, члены обители столетиями создавали на острове особый уклад бытия.

Большой раздел выставки посвящен черной странице истории, когда НКВД превратило весь остров в место пыток и казней. Не случайно экспозицию назвали «Голгофа и воскресение».

Вице-губернатор Петербурга Василий Кичеджи и наместник монастыря архимандрит Порфирий на открытии этой выставки говорили о необходимости сохранять духовное наследие и помнить прошлое.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– Нужно знакомить <с историей Соловков> прежде всего наших соотечественников. Хотя, нас и иностранцы уважают, как сказал один мудрый норвежец, не потому, что у нее есть ядерные головки, а потому, что в России есть такие вещи как Соловки.

Выставка проходит в рамках программы «Дни Соловков в Санкт-Петербурге», которая завершится только 5 декабря. В планах – концерты, лекции и презентации книг.

«В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ОБ ИСТОРИИ И ЗНАЧЕНИИ СОЛОВЕЦКИХ ОСТРОВОВ В ЖИЗНИ РОССИИ». **ВИДЕОСЮЖЕТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»**

В Петербурге открылась выставка «Соловки: Голгофа и воскресение». Ее в северную столицу привезли монахи Соловецкого монастыря. Помимо исторических экспонатов братия доставила и каменный крест прп. Савватия.

Данная выставка стала результатом давней дружбы Соловецкого монастыря и университета им. Герцена. Ее

цель рассказать петербуржцам об истории и значении Соловецких островов в жизни.

В. П. Соломин, ректор РГПУ им. А. И. Герцена:

– ВУЗы должны не только тем заниматься, что передавать знания или учить мыслить студентов, но не забывать, что в стенах ВУЗов формируются духовно-нравственные основания настоящего человека. И мы стараемся ответить этому требованию.

Выставка начинает свой рассказ с XV в., когда прпп. Савватий и Герман достигли берега отделенных островов и положили начало великой русской обители. На выставке рассказывается и о страшных днях, постигших северный оплот Православия в начале XX в., когда острова превратились в настоящую кровоточащую рану на теле России. Это посвящена отдельная часть экспозиции. Одним из экспонатов является дверь привезенная из Голгофо-Распятского скита, в лихие годы превращенного в тюремный корпус. .

Алексей Сизов, корреспондент:

– История Соловков касается каждого человека, ведь не случайно говорят, что как в капле воды отражается весь океан, так в Соловках отразилась судьба всей России.

Но не случайно выставка носит название «Соловки: Голгофа и Воскресение». В заключительной части экспозиции мы видим следующий этап в истории Соловецких островов – радостное время возрождения, осознание не только их исторической и культурной ценности, но, что самое главное, их духовного значения.

Эта выставка в какой-то степени тоже стала маленьким шагом к воскресению Соловецкой обители.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– Начал <формирование выставки> в основном монастырь, сейчас подхватил музей и своей творческой мощью и поэтому, это собрание – в окружении которого мы сейчас стоим, – это совместный плод, совместных трудов.

Ситуация на Соловках сейчас по-своему уникальная. Впервые директором музея-заповедника был назначен наместник монастыря.

О. Г. Волков, заместитель директора СГИАПМЗ по изучению наследия Соловецкого монастыря:

– Я лично могу сказать, что это во благо нашего музея пошло. Сейчас активно развиваются те проекты, которые в последние годы на Соловках не развивались. Активно развивается наука. У нас целое подразделение воссоздано в музее научное по благословению наместника монастыря. Ну и вот оживилась экспозиционно-выставочная деятельность.

Выставка максимально приближает современного человека к удивительной истории северного форпоста России. Но организаторы позаботились и о том, чтобы каждый мог прикоснуться и к живому источнику благодати Соловецкого монастыря. Братия привезла с собой каменный крест и частички мощей преподобных Соловецких святых.

«ДРУГАЯ ДУХОВНОСТЬ». ПУБЛИКАЦИЯ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Выставка «Соловки, Голгофа и Воскресение», посвященная трагической истории Соловецкого монастыря, где был создан большевиками первый в мире концлагерь, открылась во Дворце культуры РГПУ им. А. И. Герцена. На церемонии открытия выступили вице-губернатор Василий Кичеджи и наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий. Василий Кичеджи напомнил об огромной роли, которую сыграл этот монастырь в истории развития русской духовности. «20 лет назад мы наблюдали очереди в первый «Макдоналдс», – сказал Василий Кичеджи, – а недавно мы стали свидетелями, как миллионы людей выстроились в очередь, чтобы поклониться величайшей святыне – Поясу Богородицы». «Все попытки навязать нам другую духовность будут тщетны», – заявил вице-губернатор.

На выставке представлены соловецкие святыни – каменный крест преподобного Савватия Соловецкого, уникальные иконы, а также фотографии, рассказывающие об истории Соловецкого монастыря и ужасах созданного потом на его территории «лагеря особого назначения» – УСЛОН, где сидели многие выдающиеся русские мыслители, философы, инженеры, священники, бывшие царские офицеры, а потом и немало простых людей.

На стендах экспозиции помещены цитаты из замечательной книги о Соловках «Неугасимая лампада» Бориса Ширяева. «Однажды, – пишет он, – глухой безлунной ночью я возвращался пешком из отдаленной командировки». Дорога шла лесом, и он сбился с тропинки. Вдруг в темноте мелькнул отблеск какого-то луча. Автор понял, что свет идет из крохотного оконца землянки. Заглянув в него, он увидел стоящего на коленях возле раскрытого гроба отшельника. Горела лампадка, и бледные отблески ее света падали на темный лик древней иконы... До рассвета пораженный заключенный стоял у окна, не в силах войти. «Я думал, – пишет он, – нет... верил, знал, что пока светит бледное пламя Неугасимой, жив и дух Руси – многогрешной, заблудшейся, смрадной, кровавой... кровью омытой, крещенной ею, покаянной, прощенной и грядущей к воскресению...»

«ЯВЛЕНИЕ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ». ПУБЛИКАЦИЯ ПОРТАЛА «РУССКАЯ ЛИНИЯ»

«Якоже отстоит небо от земли высоко, тако и Соловецкий остров от российских монастырей далеке отстоит», – говорится в «Сказании о святей велицей обители Соловецкой», написанном в XVII веке. Совершить паломничество в Соловецкий монастырь многим и сегодня не под силу: и далеко, и дорого, и «некомфортно», в том числе психологически. Зато, по рассказам руководительницы известной паломнической службы, поездка на Соловки способна полностью изменить самого зачерствшего человека. В то же время для многих она становится проверкой: способен ли человек на подлинный духовный рывок, достиг ли хотя бы относительного смирения.

Но в эти дни Соловецкий монастырь сам явился петербуржцам. 1 декабря в клубе Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена открылась выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение», организованная Соловецким Спасо-Преображенским монастырём и Соловецким государственным музеем-заповедником. На выставке можно познакомиться с историей монастыря и даже помолиться у его святынь, с которых и начинается экспозиция. Это икона новомучеников и исповедников Соловецких и каменный келейный крест преподобного Савватия. В монастыре этот крест находится в храме святителя Филиппа, рядом с солеёй.

Крест преподобного Савватия Соловецкого, высеченный из камня в XV веке, – это очень простой и цельный предмет. В его простоте – небывалая сила и правда. Прикасаясь губами к холодному камню, ощущаешь благоухание: это больше пяти веков каждения перед крестом, это молитвы святого Савватия и бесчисленных соловецких монахов, тысячи литургий и всенощных бдений. На выставку с Соловков привезли простые суровые камни, несомненно, родственные кресту преподобного. Они рассыпаны на полу рядом с крестом и вместе с ним являются частичей далёкого, неискажённого, настоящего мира.

Таковыми же «подлинными» и, может быть, святыми экспонатами являются предметы, связанные с историей Соловков двадцатых-тридцатых годов XX века. В 1923 году монастырь был превращен в СЛОН – Соловецкий лагерь особого назначения. В 1937 году лагерь стал Соловецкой тюрьмой особого назначения (СТОН). В первую очередь на Соловки отправляли духовенство, участников Белого движения и представителей творческой интеллигенции.

Вот толстая деревянная дверь, выкрашенная светло-коричневой краской. В двери проделано небольшое квадратное окошко, затянутое колючей проволокой. В верхней рейке окошка намертво засели две ржавые кнопки, одна из которых до сих пор держит крохотный клочок бумаги.

«Это одна из монастырских дверей, которые в лагерное время были переделаны для заключённых, – рассказывает Александр Яковлевич Мартынов, заместитель директора Соловецкого музея-заповедника по научной работе. – Эти двери для заключённых имели глазк: либо круглые, либо вот такие, с решёткой из колючей проволоки – их намордниками называли. Такая дверь могла появиться в любое время с 1923 по 1939 год. По кованым металлическим жиковинам совершенно ясно, что эта дверь сначала была сделана в монастыре. Она могла вести в келию или какое-нибудь хозяйственное помещение».

Тут же лежит большая деревянная колода с гнутыми гвоздями по краям. Она покрыта надписями, вырезанными ножом (могли ли быть ножи у заключённых?) или другим острым предметом. Правда, эти надписи не слишком выразительны: отдельные буквы (порой очень красивые, похожие на церковнославянские) и даты: 1923. мая 14; 1925 г. 31. ОК.; БМН с.г. 36 г. IX.

«Эта колода тоже вначале была частью монастырской постройки, – объясняет Александр Яковлевич. – В лагерное время она была испещрена граффити – как правило,

это имя, отчество и фамилия заключённого, иногда на них можно встретить даты. Уже в послелагерное время многие советские граждане, в том числе студенческие отряды и проезжающие моряки, оставляли на Соловках другие надписи».

А вот огромная толстая решётка с осыпающейся ржавчиной. «Наверное, этой решёткой в лагерное время было закрыто окно храма?» «Нет, это не обязательно храмовое окно. Келейные корпуса, в которых сидели соловецкие заключённые, были в XVIII–XIX веках переделаны. Узкие, арочные окна были растёсаны и превращены в большие, прямоугольные. Эта решётка и сделана по размерам такого окна. Таких решёток было множество, ими закрывали все большие монастырские окна. Их лепили из толстого железного прута, чтобы прочно держали».

Под ржавой решёткой – какой-то длинный текст, набранный мелким шрифтом, белыми буквами по чёрному. Вглядевшись, можно прочитать: «Список заключённых Соловецкой тюрьмы ОГПУ, расстрелянных 8–10 декабря 1937 г. в Ленинграде и Ленинградской области». Ах, только 8–10 декабря?

На одном из стендов – старая чёрно-белая фотография: два священника с наперсными крестами, постарше и помоложе. «Протоиерей Василий Степанович Гундяев с сыном, протоиереем Михаилом Васильевичем». Василий Степанович Гундяев – дедушка Святейшего Патриарха Кирилла. В двадцатые годы его сослали на Соловки за борьбу с обновленческим расколом. После заключения на Соловках он восемнадцать лет провёл в лагерях, прошёл через сорок шесть тюрем и семь ссылок. И только после этого, в 1957 году, стал священником.

«Соловки должны осмысливаться, осознаться и познаваться нашими соотечественниками в единстве всех времён, – говорит наместник монастыря, архимандрит Порфирий (Шутов). – Поэтому концерт, который состоится в Смольном в рамках «Дней Соловков», мы назвали «Златая цепь времён». Соловки нужно осмысливать именно в целом: и трагические страницы, и кровавый раскол – пока ещё не зажившая рана на духовном и душевном теле России, и, конечно, XX век. И одновременно – великие прозрения, великие достижения, само преодоление этих исторических эпох, связанное с духовным подвигом. Были люди, которые и в самых страшных обстоятельствах смогли остаться людьми, высокими по нравственности... Это великий урок, который нужно знать нашим школьникам, студентам, преподавателям – абсолютно всем, чтобы понимать, где наши корни».

Отец Порфирий и братия монастыря, поющие по-монашески печальный тропарь соловецким преподобным, и сами являются звеном в этой «златой цепи». Но не только они. На открытие выставки пришло много народа, в том числе и студентов Университета Герцена. Один из которых, с тёмными кудрявыми волосами, чем-то неуловимым напоминал монаха.

Ольга Надпорожская

КРАСКИ СОЛОВКОВ: ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХУДОЖНИКИ С РАДОСТЬЮ ПИШУТ СОЛОВКИ И РАССКАЗЫВАЮТ О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Зимняя пора – время воспоминаний и радостных «встреч» со своими лучшими летними днями: даже когда они запечатлены в цифровых фото-аналогах реальности, – все равно, это только твои мгновения, твое видение...

По-правде, счастливы те, кто имеет талант оставить вечности свой взгляд на мир, не прибегая к посредничеству технических средств: художнику нужен лишь листок бумаги и карандаш, – и уже творится новая жизнь на белом месте...

Соловецкий архипелаг – место, в котором каждая секунда жизни достойна стать картиной: природа, погода, архитектура – всё уникально! И если вдохновенно смешать разноцветные краски и показать всем свое море, свое солнце, свои острова, свои закаты и рассветы, свои дороги и озёра, свет величественных храмов и лучи полковых крестов, – получится произведение искусства, достойное быть представленным на выставке...

С 2004 г. Факультет изобразительного искусства петербургского РГПУ им. А. И. Герцена сотрудничает с Соловецким музеем-заповедником. На Соловках ежегодно проходит пленэрная практика студентов (руководитель Бандуров П. Г.). Братия Соловецкого монастыря во время этих поездок дает будущим художникам духовные наставления. Художники изображают монастырь с особым – проникновенным, благодатным чувством. Это очень светлые работы.

По итогам практик состоялись выставки на Соловках и в РГПУ. Стало доброй традицией – дарить Образовательному Центру Соловецкого музея несколько студенческих пленэрных работ, а соловецкие школьники с удовольствием постигают науку рисования под руководством своих юных учителей-студентов.

В рамках Дней Соловков в Санкт-Петербурге можно было познакомиться с множеством замечательных полотен, выполненных в различных техниках, образцов прикладного искусства, фотоколлажей, созданных студентами Педагогического университета. Творчество говорит о тех чувствах, которые вызвали у художников Соловки. В дополнение к этому предоставляем слово участникам Соловецких пленэров...

Наталья Шарикова:

Соловецкие острова – это особое пространство. Это другой мир и, кажется, что время там идет по-другому. Ты оказываешься среди чудесных лесов, необычных морских животных и прекрасных птиц, прозрачных озер. Тебя окружают крики чаек, прохладное море, весенний ветер и летнее солнце, светящее даже ночью. Огромные камни, на которые хочется просто сесть и смотреть на море, бескрайнее, солнечное, уходящее прямо в небо. Северная природа невероятно красива, а воздух там очень чистый, свежий и вкусный. Соловки – это место, где можно остаться наедине с собой, с природой, очистить свои мысли, наполниться внутренним светом и вернуться измененным, обновленным человеком, наполненным энергией этих незабываемых таинственных мест.

Митя Макаров, студент 4 курса факультета изобразительного искусства:

Давно хотел побывать на русском Севере. Очень привлекали такие «суровые» края, «суровые» люди, жившие и живущие в такой местности.

Мне, выходящу из среднерусской полосы, в равной степени интересны и север и юг. Среди друзей больше любителей юга, многие не понимали моих «северных устремлений».

На островах, с удовольствием открыл для себя новый мир, мир интересных людей: туристов, музейщиков, художников. В первую очередь это место привлекает своей вовлеченностью в историю страны. Очень интересовал период «СЛОНа». В свое время увлеченно прочитал «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, плюс меня назвали в честь Лихачева, Дмитрием Сергеевичем. Погрузившись в историю «Соловецкого архипелага» на месте, почувствовал трагичность многих поколений русских людей. Может быть, поэтому Соловки не любят суеты. В летний сезон туристов больше, чем местных жителей, и они очень спокойные, не суетливые, видимо само место диктует нормы поведения.

После обилия петербургских вертикалей, яркой рекламы, городского шума, так приятны были соловецкие спокойные тихие, неяркие горизонты. Наше пребывание на Соловках можно назвать «созерцательным». Кроме особо экстремального приключения: обратная дорога на катере до большой земли в 4-х балльный шторм. Три часа шли Белым морем, зарываясь носом в воду – восторг, вот это приключение!

Оксана Шелопугина:

Во время молитвы человек перестает осознавать собственное я и просто становится частью Вселенной, растворяясь в окружающем мире.

Когда ты на Соловках, другая жизнь перестает существовать. Вдали от городской суеты и мирских забот, человек, независимо от взглядов, убеждений, веры окунается в атмосферу, доселе незнакомую, но в глубинах души родную, тихую и светлую... Все остальное кажется незначительным и далеким с насущными проблемами, стремлениями, а мысли и чувства обретают покой и слово останавливаются в «Бухте Благополучия».

Понять это несложно, достаточно провести несколько дней на этом незабываемом острове Беломорья.

Каждому человеку Соловецкие острова открывают свою историю, отличную от остальных. История – это путь жизни любого, ищущего, мыслящего, задающего вопросы и, возможно, нашедшего что-то свое на этой Святой земле, человека. Что-то особенное, что заставляет возвращаться сюда снова и снова...

Александр Маляренко, магистр художественного образования:

Будучи студентом ФИИ РГПУ им. А. И. Герцена, был я <в 2007 г.> отправлен на Соловки постигать премудрости пленэрного искусства. Острова встретили нас штормом и ледяным дождём. Мрачное место, – подумал я. Но горечь первого впечатления быстро была разбавлена радушием принимающей стороны. А уж когда распогодилось, и мы

вышли на «разведку», то перед глазами нашими предстали удивительные пейзажи, сочетавшие суровое величие и душевность. Такого прилива творческих сил, как там, я, пожалуй, нигде не испытывал.

За то недолгое время, что посчастливилось нам провести на Соловках, мы успели не только написать этюды и сделать зарисовки, но и организовать представительную выставку свеже созданных работ. А также поучаствовать в ярмарке и провести занятия с местными ребятами, – это был мой первый педагогический опыт. Нельзя не отметить и тот культурно-просветительский марафон, который устроили студентам руководители практики – П. Г. Бандуров и С. П. Андриянина. Экскурсии по Кремлю и заповеднику, путешествие на лодках по каналам, прощальный ночной костёр чудесно вписались в канву нашего пребывания на островах.

Обратная дорога воздала сторицей за тяготы пути двухнедельной давности. Никогда я не забуду закат на Белом море, которое в тот вечер впору было называть Радужным. Соловецкий архипелаг попрощался с нами, отправив своих посланников – чаек – с попутным ветром вдогонку. В эти светлые дни на русском Севере уместилась маленькая, но полноценная жизнь.

Настя Мелих, студентка 4 курса факультета изобразительного искусства:

Обитель преподобных Зосимы и Савватия и Соловецких святых... Самые теплые, чудесные, отраднейшие воспоминания. Каждый миг, каждая мелочь на острове радовала душу своей светлой радостью, вроде всплеска волны холодных берегов Белого моря, крика чаек, «запах моря и сосны», прекрасных золотых закатов, тихих восходов, необыкновенных служб... Камень, травинка, все говорит о печальной, грустной и прекрасной истории. «Соловки-монастырь, Соловки-лагерь, Соловки-тюрьма». Этот остров не просто близок мне, здесь ведь осталась и частичка моей сродницы, прабабушки, которая пострадала за веру... Трудно найти на Земле такое благодатное место, поистине великое...

Дарья Левина, студентка 4 курса факультета изобразительного искусства:

Что такое Соловки – тишина, красота, Спокойствие, умиротворенность. Это другой мир, люди там живут другие. Какие ощущения и эмоции вызвали острова: сначала восторг; когда прошла эта буря эмоций, началась тихая созерцательность, там время словно останавливается, все спокойно и размеренно, никто не спешит, никто не гонится за уходящим днем. Поражают оттенки цветов, какими покрыто небо, конечно, это Бог только мог расписать такими красками, ни один день не похож на другой, – каждый день новые цвета (счастье для живописца). Конечно, остаются только ощущение восторга, счастья, что ты побывал в таком местечке на Земле, эти места тянут к себе.

*Благодарим за помощь в подготовке материала
Надежду Александровну Олейник
Ольга Краснова для сайта Соловецкого монастыря*

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СОЛОВКИ: ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ ВРЕМЕН»

1 декабря в рамках Дней Соловков в Петербурге в Смольном соборе прошел благотворительный концерт «Соловки: Златая цепь времен», пишет сайт Наши Соловки.

В программе приняли участие народный артист России, солист Мариинского театра Михаил Кит (бас), клирик Елоховского собора протодьякон Николай Платонов, солистки академии Мариинского театра Алла и Инна Платоновы, братский хор Соловецкого монастыря, хор музыкальной школы №1 Баренцева региона под управлением Галины Мурашевой, Архангельский государственный камерный оркестр под управлением дирижера Владимира Онуфриева, клуб песни «Восток» во главе со своим руководителем Валентином Вихоревым.

Ведущими вечера стали народный артист России Е. Стеблов, благочинный монастыря игумен Ианнуарий (Недачин) и наместник обители архимандрит Порфирий (Шутов).

Выступление предварил молебен в действующем приделе Смольного собора. Архимандриту Порфирию сослужило духовенство храма, протодьякон Николай Платонов, пел братский хор. Собравшиеся молились о восстановлении исторической справедливости – возвращении собора Церкви. По окончании молитвы звуки монастырского била возвестили о начале концерта...

В течение 5 часов, а именно столько длилась литературно-музыкальная композиция, перед зрителями прошла многовековая, насыщенная всевозможными событиями история Соловецкого архипелага. Описания северной природы переплетались с рассказом об освоении диких земель нашими далекими предками, труды основателей обители осмыслились в связи с подвигом новомучеников и исповедников XX в., отдельные теплые слова были посвящены соловецким юнгам, а также представителям отечественной интеллигенции, тем чьими усилиями начиналось в середине 60-х гг. XX в. постепенное возрождение величайшей русской святыни.

На вечере звучали церковные песнопения, классические произведения, народные песни и песни современных авторов. Посвященные Соловкам и судьбам России стихи русских поэтов перекликались с воспоминаниями соловецких узников.

Открыл и завершил вечер кант обители. В конце встречи это духовное песнопение исполнили все, вышедшие на сцену участники концерта. Среди них был и соловчанин А. Фанин, чьи фотографии и видеосъемки в течение всего вечера проецировались на большом экране, дополняя то, что невозможно выразить музыкой и словами.

Сказанное позволяет лишь обрисовать замысел, но не передает того глубокого воздействия, которое литературно-музыкальная композиция оказала на души присутствующих людей. Возможно, помочь сделать это смогут представленные ниже отзывы зрителей и участников концерта.

Ирина Преображенская, Москва:

Я приехала специально на этот концерт. Каждый год я стараюсь побывать в монастыре. Соловки это место, где должно начаться всеобщее преображение. Так произошло со мною в 90-е гг., наверно, преображение происходит с любым человеком, который соприкасается с этим местом. Что касается выступления, то слов нет, если честно. Комок в горле. Все очень понравилось.

Валентина Платонова, Москва:

Меня поразили видеоряд, фотографии, который можно было видеть на экране. Человек, который работал над его созданием – очень тонко передал атмосферу, дух Соловков, связал со звучащей музыкой и песнопениями. Меня поразили один образ: прозрачная морская вода набегает на белый песок. Я вижу в этом очень глубокий смысл. Соловки – это святая чистая земля и подходить к ней, касаться ее могут только люди с чистой душой.

Александр Мартынов, Соловки:

Я слушаю и смотрю этот концерт во второй раз. Первый раз это было в Архангельске. И тогда он произвел на меня впечатление совершенно колоссальное, т.е. я ничего подобного не ожидал. И сейчас я с таким же глубоким чувством слушал. Были моменты, когда невольно слезы на глазах наворачивались. Когда так проникает – ясно, что все замечательно удалось. Вообще, столько было проблем, столько сомнений, противоречий, мы так поздно начали подготовку к проекту, и на удивление – все так хорошо произошло.

Валентин Вихорев, Петербург:

Я думаю, что чем дальше, тем лучше, потому что в Архангельске мы тоже выступили не плохо, но здесь более знаково, если можно так сказать, все произошло. Я имею в виду место проведения – не концерта, концертом этого не назовешь – то, что мы проводили это действие в Смольном соборе. Не знаю, насколько это было знаково для зрителей, но для нас, я имею в виду членов клуба «Восток», это было очень значительное событие. Надеюсь, что начатое мы продолжим на фестивале, когда летом вновь поедем на Соловки.

Лидия, Петербург:

Мне показалось очень большая проблема была поднята – рассмотреть, представить всю историю Соловков для петербуржцев за один раз. Возможно, стоило бы сделать серию подобных музыкальных встреч в рамках Дней Соловков, и в такой замечательной музыкальной форме более подробно изложить те или иные аспекты истории архипелага. В целом мне все очень понравилось, нельзя не отметить очень сложную драматургию концерта. Сама я часто бываю на Соловках, и лично мне были очень интересные кадры, посвященные истории школы юнг, до этого я их не видела. Что касается петербуржцев, то у нас нет подворья монастыря и это большое дело, что такой большой концерт был проведен и лекции, что вместе и по отдельности поможет жителям нашего города лучше познакомиться с этим святым местом.

Владимир Онуфриев, Архангельск:

Это замечательное дело, которое нужно делать не два и не три раза, надо продолжать. Мне сложно сейчас го-

ворить, т.к. когда ты сторонний наблюдатель ты не видишь очень многих вещей, когда ты внутри находишься ты видишь: как оно устроено, где и как оно может быть лучше. Где будет лучше? А вот в следующий раз и увидим. В первый раз хорошо на энтузиазме проходит, во второй раз обнажаются подробности, а в третий раз уже устраивается, в третий раз все будет хорошо.

Евгений Стеблов, Москва:

Вы знаете, я несколько волновался. Я в первый раз принимал участие в подобном действии. Но, та благодать, которая исходит от Господа нашего Иисуса Христа на нас грешных – пробивается. Она помогла и, в общем, я доволен.

Михаил Кит, Петербург:

Впечатления потрясающие. Мероприятие хорошо задумано. Думаю, что это богоугодное дело. Я случайно попал в этот, если хотите, назовите его концерт, и очень этому рад. В случае повторного приглашения обязательно приму участие и во второй раз. Безусловно, это очень нужное дело.

Галина Мурашева, Архангельск:

Что нового по сравнению с концертом в Архангельске? Друг к другу привыкли люди, и даже выступать стали с еще большей отдачей. Мне очень нравится этот проект и то, что дети выступают. На них все это производит колоссальное впечатление. Соединение с религией, с верой, думаю, что для них все это очень важно. Искусство и духовная жизнь вещи неразделимые.

Виктория Карпова, Москва:

Все замечательно и все такие знакомые, родные. Все, что ты переживаешь на Соловках – все повторилось. Очень радостное чувство, будто ты вновь прикоснулся к Соловкам, съездил на Соловки.

Игуменья София, Петербург:

Я и сестры Воскресенского Новодевичьего монастыря очень рады тому, что побывали на этом вечере, посвященном Соловецкой обители. Многие сестры плакали. Думаю, что это духовная оценка произошедшего. На этом вечере был показан подвиг новомучеников и подвиг простых русских людей, в чьих сердцах жила вера в Бога, несмотря на все гонения. Я очень благодарна о. Порфирию и братии обители, которые познакомили многих горожан с духовными ценностями, наследием Соловецкого монастыря.

Игуменья Илариона, Петербург:

Сегодня мы с сестрами Константино-Еленинского монастыря были на этом событии. Думаю, что каждый услышал, что-то близкое для своего сердца. Но главное, что прозвучало соловецкое безмолвие, которое дошло и до нашего города. Как сочетается безмолвие и оперная музыка? Безмолвие – это состояние души...

Ниже представлены некоторые произведения, легшие в основу литературно-музыкальной композиции.

Когда порой воспоминанье
Грызет мне сердце в тишине,
И отдаленное страданье
Как тень опять бежит ко мне;
Когда, людей повсюду видя
В пустыню скрыться я хочу,
Их слабый ум возненавидя, –
Тогда забывшись я лечу
Не в светлый край, где небо блещет
Неизъяснимой синевой,
Где море теплою волной
На пожелтый мрамор плещет,
И лавр и темный кипарис
На воле пышно разрослись,
Где пел Торквато величавый,
Где и теперь во мгле ночной
Далече звонкою скалой
Повторены пловца октавы.
Стремлюсь привычною мечтою
К студеным северным волнам.
Меж белоглавой их толпою
Открытый остров вижу там.
Печальный остров – берег дикой
Усеян зимнею брусникой,
Увядшей тундрю покрыт
И холодной пеною подмыт.
Сюда порою приплывает
Отважный северный рыбак,
Здесь невод мокрый расстилает
И свой разводит он очаг.
Сюда погода волновая
Заносит утлый мой челнок...

А. Пушкин

Все, что было на этих диких островах сотворено, собрано, построено, возвращено – все это было, словно рай на земле, созданный человеческим усердием, любовью к труду, к ближнему и природе.

Но вот произошла Октябрьская революция. Какое гибельное разорение началось с этого дня! Монастырь был закрыт, разорен. Монахов разгоняли, уничтожали, преследовали. Прекратилась всякая жизнь на островах! Замолкли колокола, а вместо креста над монастырем воткнулась пятиконечная звезда.

Первый рейс из Архангельска на Соловки с заключенными выпал на долю судна «Поморье». Шел 1923 год. Среди заключенных было пять женщин и среди них моя

мать. Кто были эти женщины? Жена бывшего царского генерала Анатолия Прокофьевича Потапова. Она очень сопротивлялась посадке на судно, страшно волновалась и говорила: вы везете нас убивать. Командиру конвоя это не понравилось. «Вот сейчас и убьем!» — сказал и застрелил ее из револьвера. Им все было можно.

Затем моя мать Надежда Михайловна Минейко. Третья — Александра Яковлевна Знаменская, жена начальника отдела губернаторского управления. Затем Людмила Мясоедова. Она была женой начальника жандармского управления. Наконец, пятая — Мария Федоровна Свердлова, жена Николая Александровича Старцева, адвоката, депутата Государственной думы.

Все пятеро были осуждены на двадцать лет Соловецкой тюрьмы! Обвинение: «Поддержка царского правительства». Второе, все они во время первой мировой войны работали медицинскими сестрами-доброволцами в госпиталях. Им и вменили в вину «сотрудничество с иностранцами»! Якобы они лечили и ухаживали за интервентами. Это ложь. У тех были свои госпитали. Все это было истребление культурных людей, уничтожение интеллигенции. Вспомнив, что это сестры милосердия, их бросили на ликвидацию тифа, в другой концлагерь — Холмогоры. Из мук адовых вышла живой лишь Александра Знаменская.

Соловецкие острова, их расположение среди моря, монастырские постройки — все оказалось удобным для устройства здесь одной из первых советских тюрем и концлагерей — мест ссылки, мытарств и гибели тысяч невинных людей. Тюрьму сподобили куда страшнее царской. Тогда загубленным шел счет на единицы, тут — на десятки тысяч.

К. Гемп

Стрижены, круглоголовы
И на подъем легки,
Юнги 42-го, щуплые паренки.
Серая панорама: рельсы, оркестр, перрон —
Что же ты плачешь, мама? Нас ведь не сразу на фронт.
Рванный мотив тальянки, стертые ремешки,
Сумрачные землянки — острова Соловки...
Стрижены, круглоголовы,
Рота-а-а, на месте стой!
Юнги 42-го, чернобушлатный строй.
Стихи ветра норд-веста,
Водная гладь — стекло.
Облаком дымзавесы
Солнце заволочло.
И пулеметы хором рывкнули в небеса,
Грянула над простором огненная гроза.
Только летят упрямо в самый ад катера.
— Я ж не смертельно, мама?

— Вылечат доктора?
Стрижены, круглоголовы,
Но жестока война.
Соловецкие юнги — раны и ордена...

В. Шамшури

Соловки нужно спасать! Потому что советскому человеку нужна история. Нам просто необходимо иметь постоянно перед глазами деяния наших предков, далеких и близких, потому что без гордости за своих отцов народ не может строить новую жизнь. Сыны отечества — это великий титул, и нам нужно всегда помнить об этом! Перед отъездом я опять бродил вокруг монастыря, и мне думалось, что настанет когда-нибудь золотой век и для Соловков. Что Соловки восстановят во всей их первозданной красе.

Ю. Казаков «Соловецкие мечтания» // «Литературная газета» (1966)

Святая обитель по предопределению Божественного Промысла послужила Голгофой страданий русского народа. Земли обители пропитаны слезами и орошены кровью невинных людей. На землях обители погребено многое множество соловецких узников; многие из них прияли славную смерть за светлое Имя Христа. Наша глубокая вера в том, что Всемогущий Господь, допустивший, чтобы наша обитель превратилась в арену духовной борьбы между последователями Божественного Христа и клеветами антихристовой сатанинской власти, предопределил, что свет победит тьму... После низвержения в России слуг Веельзевула наша святая обитель послужит памятником духовной победы Христа над темными силами ада. Как ныне Соловецкий маяк освещает путь мореплавателям, так в последующие века наша святая обитель, озаренная победным Божественным Светом Христа, будет путеводным маяком в истории Православной Христианской России!

И. Зайцев

ДНИ СОЛОВКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ. ВЫСТАВКА И КОНЦЕРТ

1 декабря был самый насыщенный День Соловков в Петербурге. Сразу два события состоялись с разницей в несколько часов: открытие выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение» в залах Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и благотворительный литературно-музыкальный вечер «Соловки. Златая цепь времен» в Смольном соборе.

Кажется неслучайным, что это произошло именно так: и выставка и концерт явились отражением концепции единства разных рубежей служения и познания: Соловецкий свет отразился одновременно на лицах и братии, и студентов, и научных сотрудников Соловецкого музея, и

преподавателей Университета, и представителей городской власти, и самых разных по возрасту и социальному положению зрителей, пришедших на Вечер. Итак, всякий смог впитать в себя то, что было предназначено именно ему. Думается, именно об этом говорил отец Порфирий, наместник Соловецкого монастыря, готовясь торжественно перерезать ленточку на Выставке, когда призвал для всех «Благословения на пути духовном, – на пути хранения и освоения духовных ценностей». Люди светские и чиновные, выступавшие после величания хором Братии монастыря святых Соловецких Савватия, Германа и Зосимы, но прежде отца наместника, говорили много о важности принятия за основу развития российского общества и, в частности, в методику подготовки кадров для учреждений образования, ценностей Православной церкви. Ректором РГПУ им. Герцена В. П. Соломиным было обозначено как архиважное дело духовное воспитание молодежи, – кстати, отрадно отметить, что Университет имеет давние и плодотворные связи с Соловецким монастырем, и студенты имеют возможность выезжать на остров, а молодые художники – писать Соловецкие пейзажи.

А вот вице-губернатор Петербурга В. Н. Кичеджи, в качестве примера реального интереса к православным святыням и роста духовности в обществе напомнил еще об очередях паломников к Поясу Богородицы...

По окончании официальной части, ознаменованной подписанием Договора о сотрудничестве Педагогического университета, Соловецкого монастыря и Музея-заповедника, каждый мог почувствовать правоту всего вышесказанного на примерах, представленных в экспозиции. Кстати, именно на выставке теперь находятся святыни, привезенные братией монастыря, – из Александро-Невской лавры иконы и крест святого Савватия перенесли в экспозицию. Радостно, что каждая подробность истории земли Соловецкой последовательно и логично отражается на минимальном пространстве, обозначена точными словами и яркими примерами. Если человек не знает ничего о Соловках, – он узнает ровно столько, чтобы заинтересованно продолжить поиски подробной информации; если он знает много, – его не постигнет разочарование, – он увидит замечательные иллюстрации, фотографии, реальные предметы... Выставка сделана с душой и творческой искрой, которая оставляет след, – у каждого свой. Особенно интересно построение раздела, рассказывающего о страшных годах С.Л.О.Н. – отдельный отсек: то ли вагон-теплушка, то ли пространство барака, наполненное фотосвидетельствами той ужасной истории... И даже – зарешеченное окно там есть.

Радует светлая часть экспозиции, посвященная возрождению обители. Двадцать лет – срок малый для вечности, но всякий день монастыря – это новый шаг к обретению новой славы Соловков. И каждое дыхание, каким наполнены фото современной истории обители, хвалит Господа и умножает радость от того, что раздел Воскресения растет, множится, пополняется новыми подробностями! Это поистине жизнеутверждающий, победный аккорд песни о суровом острове в холодном море...

Выставка еще будет работать до середины декабря.

«Бог либо благословляет человека, если он свободно избирает исполнять закон Божий в своих поступках, либо Бог попускает человеку идти по стезям своим, и тогда эти стези наполняются болезнями и скорбями, для того чтобы привести человека к покаянию. Как этот общий закон истории исполнился на Соловецкой земле, что пережили наши деды и прадеды, которым Бог судил жить в далекие или близкие от нас времена. Ответить на эти вопросы означает ни что иное, как обрести собственную историю, свои корни, как якорь спасения посреди штормов, – поистине Златую цепь времен...», – вот такими словами отец Порфирий продолжил первый декабрьский День Соловков. Прозвучали они в начале концерта в Смольном соборе.

Форма литературно-музыкального вечера в ритме мегаполиса могла бы заведомо показаться неактуальной и даже скучной, – если б это все не опроверглось самим концертом – замечательным концертом! Здесь снова подтвердилась идея о том, что всяк на своем рубеже, – кто Словом Божиим, выраженным в красоте и слаженности хора, кто виртуозным исполнением высоких образцов музыки, кто проникновенным чтением стихов, кто талантом оперного искусства, кто детским искренним пением, а кто – честными словами бардовской лирики, – несут людям истину, несут свет, несут оставляют в их сердцах неугасимые следы добра. И стучатся в сердца тем самым вопросом – потребностью обрести свою историю: что есть мой путь и пути, которыми шли мои предки?

«... И ответить на эти вопросы не в силах человеческий рассудок. Нужно сердце, чтобы вникнуть в судьбы тех, кто жил и действовал тогда, кто страдал и радовался. И поэтому сегодня мы призываем на помощь поэзию и музыку, оперу и симфонию, кино и фотоискусство», – продолжил отец Порфирий эту мысль в своем вступительном слове.

Он и игумен Ианнуарий, благочинный Соловецкого монастыря вели концерт, а чтецом выступил народный артист Евгений Стеблов. И голос Евгения Юрьевича передавал в каждом слове истории, каждом фрагменте прозы, в каждом стихотворении столько разных красок и чувств.

Вся история Соловков подробно прошла перед глазами зрителей. Иллюстрированная на экране, – зрительные образы каждую минуту дополняли номера программы, – в которой эмоционально точно слились и произведения русских композиторов: Глинки, Мусоргского, Прокофьева, Шостаковича и зарубежных классиков – Мендельсона, Моцарта... Архангельский государственный камерный оркестр и оперные певцы: народный артист России, солист Мариинского театра Михаил Кит (бас) и удивительно нежные голоса сопрано Инны и Аллы Платоновых (солистки Академии Мариинского театра) в разных произведениях звучали точно интонационно, соответствовали той части истории Соловков, о которой шла речь в данный момент программы. Вообще, если отойти от эмоционального притяжения концерта и сказать от разума, то хочется отметить психологически точный и тонкий подбор каждой детали истории и их слияние воедино. Ни один номер не выбивается и не теряется, – он уместный кирпичик в одном здании. Духовные песнопения и песни (особенно «12 разбойников») в исполнении Братского

хора Соловецкого монастыря и протодиакона Николая Платонова, а рядом – хор мальчиков музыкальной школы № 1 Баренцева региона и петербургский клуб песни авторов-исполнителей «Восток». Но нет никакого противоречия, – как в единую Златая цепь слились все жанры, разные по времени создания и настроениям. Слились в этом вечере во славу Соловков. Живого острова! Острова Веры, Надежды, Света и Любви.

Все средства от Благотворительного концерта пойдут на восстановление братского кладбища и мест захоронений жертв Соловецкого лагеря.

А впереди – еще несколько интересных событий Дней Соловков в Петербурге.

Ольга Краснова для сайта Соловецкого монастыря

«ДНИ И ВЕЧНОСТЬ СОЛОВКОВ». ПУБЛИКАЦИЯ ГАЗЕТЫ «БИЗНЕС-КЛАСС»

Трудно сделать так, чтобы тебя заметили в Северной столице. Открытия выставок, театральные премьеры, выступления оперных и эстрадных звезд, академические концерты и нестандартные творческие проекты – в городе на Неве все это происходит ежедневно. Но даже в таком арт-потоке нередко случаются события, которые не только не теряются, но и выглядят более рельефно на фоне питерского многообразия. Именно таким стало выступление Архангельского государственного камерного оркестра.

Сразу по приезде камерный оркестр представил Архангельск на закрытии фестиваля «Петербургские набережные». Музыканты выступили в шикарном колонном зале Президентской библиотеки, которая размещается в здании Синода. Под высоким сводом зала вместе с нашими земляками в интересной, насыщенной программе, состоящей в основном из итальянской музыки, выступили гости из этой южной страны – кларнетист Джампьеро Собрино и саксофонист Федерико Мондельчи.

«Петербургская публика – традиционно подготовленная, разборчивая и знающая толк в музыке. Поэтому нас очень порадовало, что академического уровня аудитория так хорошо приняла концерт», – отмечает художественный руководитель Архангельского государственного камерного оркестра Владимир Онуфриев.

Второе выступление нашего оркестра состоялось в рамках большого события – «Дней Соловков в Санкт-Петербурге». На концерте в Смольном соборе музыканты представили программу «Соловки: златая цепь времен», уже знакомую архангелогородцам: в мае этого года она звучала в Архангельском театре драмы им. Ломоносова.

Жанр концерта с точностью определить трудно. Литературно-музыкальное действо с четкой хронологической канвой представляет собой синтез разных явлений искусства и жизни: здесь есть духовные песнопения, фрагменты опер, классические вокальные и инструментальные сочинения, лирика, отрывки из Жития святых, воспоминания лагерных заключенных, а также русские авторские песни.

Сценарий кропотливо и тонко разрабатывался с участием священнослужителей Соловецкого монастыря. Многочисленные фотоснимки, архивные документы, кино- и видеосюжеты образовали свою, самостоятельную часть действия, ярко подчеркивающую и дополняющую декламации и музыку. Представители трех очагов культуры Архангельской области были на сцене в этот вечер: Соловецкого монастыря и музея, камерного оркестра и детской школы искусств Баренцева региона.

О братском хоре Соловецкого монастыря тоже стоит сказать отдельно. Певческие традиции обители постепенно возрождаются после забвения советских времен. Скрупулезное восстановление музыкальных канонов, совершенствование вокального мастерства – заслуга хора и всей братии. У церкви нет ценностей, не связанных с общественной жизнью, ее история и жизнь – плоть от плоти история и жизнь народа и страны: эту мысль пытаются донести до слушателей участники хора.

«Все части программы несут слово Божие. Духовные и эстетические ценности соединили нас в совместном творчестве», – говорит Владимир Онуфриев.

Концерт продолжался три часа. На одной сцене с Архангельским камерным оркестром, детским хором и хором монастыря выступили солисты Мариинского театра Алла и Инна Платоновы, Михаил Кит, народный артист России Евгений Стеблов, который был со-ведущим концерта, протодиакон Николай Платонов. Всему предшествовал молебен – нетипичная для академических концертов часть, сразу обозначающая иное, отличное и от музыкальных, и от литературных вечеров звучание главной темы.

Стоит добавить, что во время гастролей коллектив оркестра разместили в гостевом доме женского Новодевичьего монастыря, где музыканты поразились теплоте и спокойствию домашнего уюта, совершенно не свойственного шумному Петербургу. Ни одна гостиница, признаются музыканты, не сравнится с этим гостевым домом. Им запомнились слова одной из монахинь, которая, отзываясь об игре архангельского оркестра, искренне заметила: «Хоть Петербург и культурная столица России, но такое здесь, увы, услышишь редко».

Елена Ионайтис

«ВСТРЕЧА АРХИМАНДРИТА ПОРФИРИЯ СО СТУДЕНТАМИ И ГОСТЯМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА». ВИДЕОСЮЖЕТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

В Петербурге, в рамках проходящих в северной столице Дней Соловков, побывал наместник соловецкого Спасо-Преображенского монастыря. Архимандрит Порфирий встретился со студентами и гостями государственного университета им. Герцена. Лекция о. Наместника была посвящена основам духовной жизни и истории Соловецкой обители.

Несмотря на то, что в университетском зале были пустые места, на лекцию наместника Соловецкого монастыря пришли самые заинтересованные слушатели. Ар-

химандрит сделал поправку на аудиторию и заговорил со студентами, будущими учеными, на их привычном языке.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– Если мы говорим о духовной жизни, то основной вопрос здесь, конечно, в понимании ее законов. Духовная жизнь – часть объективной реальности. Человек, каким мы его находим в своем эмпирическом опыте, и вопрос здесь, как всегда в любой фундаментальной науке: а кто преуспел в познании этих вопросов? Кто на эту terra incognita взошел и оставил нам сведения об этом фундаментальном знании?

Специальной для светских слушателей Наместник монастыря счел нужным рассказать о том: что есть духовная жизнь и объяснил, что как бурные потоки реки направляются ее руслом, так и жизненные потоки энергии человека должны иметь оформление, свои каноны.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– У святых есть такое понимание: если слепой, то, когда слепой идет, то, скорее всего, он упадет в яму. Тут еще бывает вторая беда, что слепой обращается к слепому, и они вместе идут. Все эти слепцы идут и все попадают в большую жизненную катастрофу – в яму.

В основной части лекции о. Порфирий рассказал о Соловецких подвижниках, об их духовном подвиге. За 5 веков своего существования Соловки подарили России более 50 святых.

Архимандрит Порфирий, наместник Соловецкого монастыря:

– Монастырь дал святых: и преподобных, и святителей, и апостольского склада просветителей целых земель, новомучеников, были юродивые. Т.е. практически, во всех сферах и отраслях святости Соловецкие монахи дали свои образцы.

С точки зрения наместника Соловецкого монастыря – только через наследие святых отцов можно получить научно-прогнозируемый результат, к которому все таки или иначе стремятся. Попросту говоря – к счастью.

Елена Филиппова, студентка 3 курса РГПУ им. А. И. Герцена:

– Огромный труд, огромная жизненная сила в этих послушниках. Они показывают как относиться к жизни, как противостоять этому натиску странной этой культуры нашего дня.

Конечно в формате полуторачасовой лекции сложно рассказать о таких необъятных явлениях как русское монашество, но главная задача архимандрита Порфирия: показать неизвестные горизонты духовной жизни – несомненно была выполнена.

АРХИМАНДРИТ ПОРФИРИЙ (ШУТОВ): «ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ЭТО ПОНЯТИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ ИДЕОЛОГИИ ЛИБЕРАЛИЗМА»

«Толерантность – это понятие, принадлежащее идеологии либерализма», – считает наместник Соловецкого монастыря. Свое понимание этого понятия архимандрит Порфирий (Шутов) изложил на встрече со студентами Российского педагогического университета в рамках проходящих в Санкт-Петербурге Дней Соловков, сообщил корреспондент портала Credo.ru.

«В нашем обществе как обязательный навязывается плюрализм мнений. Оно остается светским. Толерантность незыблема и означает, что все мнения возможны и обсуждаются. Только сама толерантность не подлежит обсуждению», а так ответил архимандрит Порфирий на вопрос студентов.

По его словам, толерантность таит в себе опасность «духовных конквистадоров», завоевателей душ. В США она привела к существованию антихристианской «Церкви сатаны».

«Этот путь для России не подходит», – заключил архимандрит Порфирий.

«В ПЕТЕРБУРГЕ ГОРОЖАН ПОРАДОВАЛИ ПУБЛИЧНОЙ ЭКСКУРСИЕЙ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ». ВИДЕОСЮЖЕТ ТЕЛЕКАНАЛА «СОЮЗ»

В Петербурге продолжаются Дни Соловков. На это раз горожан порадовали публичной экскурсией в стенах Музея истории религии. После нее любознательные петербуржцы смогли побывать на лекции, посвященной иконографии Соловецкой обители.

Те, кто пришел на экскурсию в Музей религии были приятно удивлены: оказывается, что все это время они жали рядом с редким наследием, проливающим свет на многовековую историю Соловецкого монастыря. Так, получилось, что большинство представленных экспонатов не старше XVIII в. Более редкие ценности попали в стены московских музеев, поэтому особой гордостью выставки является рукописный синодик XVI в., где записаны имена всех монастырских благодетелей.

Отдельная часть экспозиции посвящена тяжелым временам церковного раскола, когда братия отказалась принимать новые переписанные книги.

С. В. Подлесный, научный сотрудник Музея истории религии:

– Когда данные книги привезли – вот она картина Милорадовича – монахи смотрят и понять не могут: как так, почему, старые книги наши стали порченными, ну почему? Зосима, Савватий, митрополит священномученик Филипп по ним служили, были святыми, и вдруг теперь объявляется, что они по порченным книгам служили. Такого быть не может. Монахи понять не могли. Имя одного из основателей Соловецкого монастыря прп. Савватия до реформы писали с одним «в» и ударение делали на последний слог – реформа проходит и в книгах пишут теперь с двумя «вв» и ударение на первый слог. Почему?

Чем это было вызвано? Какая была в этом нужда? Монахи, т.е. простые люди этого понять не могли.

В экспозиции музея есть и иконы. Большинство из них были написаны монахами для многочисленных паломников. Среди подобных экспонатов особенно ценны те иконы, которые использовала сама братия. Интересно, что на некоторых из них прпп. Зосима и Савватий изображаются на пасеке. По народному преданию эти святые – покровители пчеловодства.

С. В. Подлесный, научный сотрудник Музея истории религии:

– Народная традиция, народное приращение говорит, что некогда Зосима и Савватий некогда совершили путешествие на православный Восток на Афон и в посохе они оттуда привезли пчелиную матку и тем самым положили начало культурному пчеловодству на Руси. Но так это или не так – сложно сказать. Об этом, точнее говоря о не об этом говорит, хотя бы то, что прпп. Зосима и Савватий вообще не были знакомы при жизни и вдвоем не могли никакого путешествия не совершали, но традиция есть, народное почитание существует, иконы прпп. Зосимы и Савватия помещают непосредственно на пасеке, на ульях. Вот такое вот преломление в народной жизни.

Мероприятие увенчалось лекцией по иконографии Соловецкого монастыря. С точки организаторов Дней Соловков в Петербурге – подобные встречи не теряют своей значимости, даже в наше время остается много неизведанного.

А. Я. Мартынов, заместитель директора СГИАПМЗ по научной работе:

– Сколько бы не писали о Соловках, сколько бы мы там, на Соловках о них не говорили и рассказывали, все равно – конкретная информация об истории, о природе, о первобытной культуре, о современно состоянии Соловков, она в мире, на материке – как мы говорим, мы ведь островитяне – она, в общем-то, известна мало. Достоверные сведения – их очень мало.

Дни Соловков в Петербурге заканчиваются, но, несмотря на это, организаторы выставки надеяться со временем побывать еще во многих российских городах.

ДНИ СОЛОВКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ. ПОСЛЕСЛОВИЕ

Сегодняшний мир часто не оставляет человеку места для самого себя. Он подменяет настоящие желания – суррогатом навязанных ценностей, чаще всего эти модели имеют не «отечественное происхождение». Человек, – особенно в таком большом городе, как Санкт-Петербург, – тратит максимальное количество времени жизни на достижение некоего уровня материального благополучия, являющегося искусственной планкой, однако, в силу стереотипов, этот путь представляется многим единственно возможным. Сеть, в которую мы все угодили, если поддались зову этого безумного современного мира, редко дает возможность выглянуть за край своих хитросплетений. Но есть события, которые прорывают завесу, – это события недюжинного духовного порядка, которые на примерах иллюстрируют, что можно жить иначе, что есть

спасение от замкнутости в кругах рутины стяжательства и бессмысленного накопительства.

Именно прикосновение к вечным святым ценностям, – и не руками, но сердцами и умами, – рвет пресловутую сеть, и ломает заикленность круговорота материального мирка современного мегаполиса. Общение со святынями, которые петербуржцы смогли увидеть и о которых смогли услышать в Дни Соловков в Петербурге, – именно такой – огромной важности – события. Надеюсь, знания и духовный опыт, полученный и встроенный хотя бы в несколько человеческих жизней после этих Дней, сделает мир чуть светлее. А Соловки в будущем сезоне встретят намного больше гостей именно из Санкт-Петербурга.

Кроме выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение» и концерта «Соловки: золотая цепь времен» в эти Дни можно было получить много пищи для размышлений и поисков. Были прочитаны интересные лекции на разные темы по истории Соловецкого архипелага и монастыря сотрудниками музея и представителями монастыря. И центральным событием лекционной части программы Дней стала Встреча наместника Соловецкого монастыря архимандрита Порфирия с учащейся молодежью Санкт-Петербурга, ядром которой был доклад «Монашество: идея и ее воплощение в жизни Соловецкого монастыря».

Отец Порфирий говорил не как ученый, а как наставник, – в этих двух определениях есть явственная разница. Он не излагал хронологическую последовательность истории Соловецких подвижников, он каждого прославлял, – то есть передавал в своих словах не просто факты, а некий молитвенный настрой, так что далекие и высочайшей святости Соловецкие святые Савватий и Зосима представились такими близкими, будто бы воочию ощущалось все, что с ними происходило. А образ помощника их Германа – как живой и настоящий представал перед глазами... То есть рассказ нес в себе то, что мы в современном мире называем затертым словом «энергия», – энергия жизни, энергия силы, энергия невероятного подвига, – все это совершенно нерационально, все это проникало к сердцу. Не зря отец Порфирий начал свою беседу с того тезиса, что самое главное в жизни человека – это духовность. Поиски счастья, – это путь нематериальных ценностей, это то, что не имеет отношения к языческим идеалам, какими в современном мире являются именно те самые блага и удобства, которым поклоняются люди. И эти люди томятся от нереализованности духовной потребности и страдают, несмотря на ладно приспособленный к потребностям земным их мир. А поиски духовные немислимы без путевода, – без луча, по которому можно пойти и не отступать, потому что путь этот открыт, а ведет по нему Православная церковь. Путь этот освящен трудами подвижников и святоотеческими житиями, – вот почему так важно узнавать, знакомиться с духовным опытом святых, читать о них, изучать историю. Без этого знания можно пойти по темным окольным дорожкам, – пропуская откровения первоисточников через собственное мутное сознание и отсутствие знаний о том, как идти, – даже к научным трудам в физике, например, нельзя подходить без подготовки и учебы, а как же такой тонкий инструмент, как душа, подвергать опытам неученой и неопытной амбициозной мысли. Так, говорил

отец Порфирий, нужно быть очень внимательным к тому, какой перевод Библии читать, потому что сейчас много разных версий и толкований, очень далеких от Истины...

Весь путь славы Соловецкой прошел перед глазами; века в рассказе отца Порфирия сменяли друг друга, подвиги святителя Филиппа, великие дела преподобного Иринарха, рассказ о новомучениках Соловецких начала XX века и тех братьях, что покинули земной мир совсем недавно, – история монастыря велика. И, что почувствовалось явственно: повествование это цельное, – каждый из тех, кто предстал в нем, вне зависимости от того, далек век их жизни или только недавно они ходили по земле рядом с нами, – это частицы одной великой силы, имя которой Соловецкий монастырь.

Сколько великих подвижников подвизались здесь! Знает ли российский православный мир еще более благодатное место для призывания Бога в свою жизнь. В ответах на вопросы, последовавших после лекции, отец Порфирий отметил, что Соловецкий монастырь – это место для реализации пути каждой из форм святости: общежительная ли жизнь, скитская или пустынная...

Соловки – место паломничества и туризма, но, несмотря на множество вариантов инновационных проектов с целью предоставить на острове больше комфорта для туристов и, как следствие, привлечения огромного количества людей, – в превращении Соловков в развитый туристский центр отец Порфирий видит опасность. Сейчас туда приезжают люди разных конфессий, а основная религия гостей Соловков, по словам отца Порфирия, это именно язычество (в том смысле, что уже было упомянуто выше). Но отношения с островом складываются у людей по-разному: феномен Соловков в том, что есть резкое отрицание и такое же крайнее принятие острова, любовь к нему, – не на уровне разума, а по линии сердца... Радостно было слушать слова отца Порфирия, эти часы – не лекция, а мудрая проповедь.

Доклад М.В. Осипенко, руководителя Паломнической службы Соловецкого монастыря, «Новомученики в Соловецком лагере особого назначения» – как продолжение рассказа отца Порфирия о преображающей силе – святости Соловков, – мог бы, исходя из темы, показаться лишь страшным рассказом о смерти и страданиях. Годы, о которых говорила Марина Васильевна, казалось бы, не должны были оставить после себя ни одного человека со светом и верой внутри, но свобода – настоящая радость, пребывать в которой может только человек истинно верующий в доброту Создателя и любящий замысел о земном пребывании каждого в любые времена, позволила даже узникам страшного лагеря не усомниться и не оставить свою Веру. Это очень жизнеутверждающий опыт! Подробный рассказ, множество судеб, лиц, историй людей монашествующих и светских, – это великий пример твердости в любых обстоятельствах, если у человека есть в сердце Бог.

Завершающий день событий Дней Соловков был проведен в Музее истории религии, где в экспозиции есть совсем немного экспонатов, связанных с Соловецким монастырем и монашеством русского Севера, однако была проведена краткая экскурсия, и потом М.И. Мильчиком

прочитана лекция «Иконография Соловецкого монастыря в иконах и гравюрах XVI – XVIII вв.». В череде слайдов Михаил Исаевич представил подробную картину того уникального явления, когда иконы изображают не только святые лики, но и виды обители. Монастырь как святыня, которая в каждом изображенном здании, – а изображения, конечно же, условные, ибо добраться до Соловков в те далекие времена было очень затруднительно, – является не менее почитаемой и важной темой иконописи. На многих иконах даже святые Савватий и Зосима предстают лишь на фоне Спасо-Преображенского собора, – это значит то, как важно и свято место, которое изображено, – и оно само – объект почитания, как велик и незабываем Соловецкий монастырь. Это было, есть и будет!

«Дни Соловков в Петербурге» – уникальная духовная миссия. Хотелось бы, чтобы традиция развивалась, и масштабы ее возросли, ибо дело благое, и оно достойно большего внимания в городе, чем случилось в этот раз.

Ольга Краснова для сайта Соловецкого монастыря

«СПАСИБО ВАМ, ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ НАС ДОБРЕЕ И СВЕТЛЕЕ...»: ВЫДЕРЖКИ ИЗ «КНИГИ ОТЗЫВОВ» О ВЫСТАВКЕ «СОЛОВКИ. ГОЛГОФА И ВОСКРЕСЕНИЕ»¹

Эта книга появлялась на свет долго, но легко. Ее писали разные руки, разные чувства превращались в слова, которые плавно ложились на большие листы... Ведомые добрыми чувствами, люди подходили к раскрытому для отражения их чувств пространству страниц, и фраза за фразой увековечивали свою радость от соприкосновения с миром Соловецким. Этот мир в разные его эпохи был представлен на выставке «Соловки. Голгофа и Воскресение», которую уже увидели не только гости Соловецкого архипелага, где она расположилась на паперти Спасо-Преображенского собора, но также москвичи, архангелогородцы, петербуржцы. В Архангельске и Петербурге выставка была развернута в рамках проведения «Дней Соловков».

Теперь Книга отзывов – это больше, чем собрание кратких изречений посетителей, это – живая история. Радостно читать эти строки, – такие разные, но неизменно искренние. Каждой строчкой славятся Соловки. А посетители выставки получают от нее чистую энергию святости Соловков и причащаются их нездешней чистоты и покоя.

Москва (26 ноября 2010 – 26 января 2011)

С глубокой благодарностью организаторам выставки, и пожеланием развития и процветания по воле Божией самой святой обители, укрепляемой мученическим свидетельством XX в.

С. Тимашов, генеральный викарий Архиепархии Матери Божией в Москве

¹ Рукописные записи посетителей выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение» расшифровала Александра Богданова.

Путь нашего Отечества в будущем лежит через усилия каждого человека, через его личную память, молитву, покаяние. Земной поклон создателям и устроителям выставки, помогающей каждому из нас вступить на этот нелегкий путь.

Н. Солженицына

Выставка и Вечер оказали огромное воздействие. Спасибо.

С надеждой на сотрудничество, Государственный музей истории ГУЛАГа

Посетила выставку о Соловках. Очень хорошая, многогранная, для меня открылась новая грань возрождения нашей Святой, горячо любимой Руси. Благодарю всех создателей и всех тех, чье сердце любит нашу Родину.

*Джафарова Наталья Максимовна,
г. Ярцево, Смоленская обл.*

Архангельск (12 мая – 20 июня)

Я, раба Божия Людмила, сподобилась провести несколько дней на Соловках в 1971 г. Везде была мерзость запустения. Летом приезжали студенты, реставрировали, но это была капля в море. Выставка, посвященная Соловкам, очень меня обрадовала. Во-первых, замечательно все подано, с любовью и пониманием. Во-вторых, я увидела, какие разительные перемены там произошли, как все приобретает прежнее Благолепие. Дай Бог так и дальше.

С верой и надеждой, Л. Головина

Огромное спасибо всем организаторам этой выставки. Соловки – это историческая ценность, уникальное сооружение. Необходимо восстановить в первоначальном виде все строения. Соловки – это наша память, которая должна сохраниться в веках.

Наталья, г. Северодвинск

Совершенно случайно попала на выставку. Попасть пока не получается на Соловки, поэтому рада узнать побольше о Соловках. Сердцем сопереживаю: сколько мук ради Христа понесли люди, не предавшие веру Православную. С любовью и трепетом поклонилась кресту прп. Савватия. Дай Бог здоровья, благополучия и спасения души всем организаторам выставки.

*С уважением, р. Б. Наталья,
г. Архангельск*

Хочется выразить неподдельное восхищение людям, неравнодушным к истории родного края. Более всего на выставке мне понравились – карты, схемы и видеозаписи. Также, большой интерес вызвал крест, которому более 500 лет, впитавший в себя всю развивающуюся культуру Севера. Очень плохо, что богоборческая советская тоталитарная власть уничтожила такое количество ценных памятников северной русской архитектуры. Люди всегда мечтали развивать культуру, а религия давала ей благодатную почву. Я радуюсь, что в будущем эти памятники будут отреставрированы.

С уважением, А. Цукерман

Спасибо за выставку, посвященную Соловкам. Выставка сделана на высоком уровне, представлены интересные материалы (охвачен большой объем), которые знакомят с историей нашего края.

ПГУ. ЕГФ. III курс

Долгое время проработала экскурсоводом (внештатным) на Соловецких островах. Все очень близко и дорого сердцу. Счастлива, что многое восстановлено и приобрело приличный вид. Спасибо за экскурсию в прошлое. Прекрасно оформлено.

Л. А. Губенко, г. Архангельск

Большое спасибо за вашу познавательную выставку и вклад в восстановление и развитие монастыря, а также приобщение архангелогородцев к святыням и культуре Соловков.

К. В. Филиппова

Спаси Господи организаторов, устроителей этой выставки. Много для себя осознала и взглянула на жизнь по-другому. Дай Бог процветания, дальнейшего хода развития просветительской миссии выставки на благо дела северян.

р. Б. Елена, прихожанка храма Всех Святых

Соловки (12 июля – 23 августа 2011)

Мне очень понравилась ваша выставка. Мне очень сильно жалко всех мучеников. Я приехала на Соловки в первый раз, и мне очень понравилось тут, я бы хотела вернуться еще раз.

Стефанова Настя, 10 лет

ХОРОШО! С благодарностью подлинным подвижникам – устроителям сей выставки!

Народный артист России Евгений Стеблов

Спаси Господи, братие и сестры, за труды. Как важно, что не только вся трагическая история Соловков освещена в экспозиции, но и болевая точка – опасность превратить святыню в модный бренд – не дает благодного успокоения. Чтобы со временем реставрация не усыпила память о «СЛОНе», как напоминал в своей песне о Соловках А. Макаревич. Как много сделано, и как много еще предстоит сделать! Помощи Божией всем труждающимся на этой Божией ниве.

Татьяна, г. Новороссийск

Спасибо большое за поднятую проблему коммерческого использования Соловков. Приезжаем на это особенное место уже в третий раз и видим, как год от года губится уникальная природа архипелага. Очень опечалены тем, что государство не хочет как-то разрешить сложившуюся ситуацию. По такой святой земле нужно ходить ногами, а не разъезжать на машинах. Надеемся, что людям, любящим Соловки, удастся сохранить этот чудесный мир.

г. Санкт-Петербург

Выставка замечательная! До какого безумия может дойти человек; но когда отрешится и обратится к Богу, - то, что, казалось бы, не по силам человеку, воздвигается

и отстраивается с новой мощью и силой. Дух Соловецкой обители крепок и богодухновенен. Россия будет жить!

Надежда Карпова, г. Сегежа

Это замечательно, что идет восстановление обители. Спасибо за выставку. Мы на Соловках третий раз и, слава Богу, все меняется на глазах. Спаси Господи! Выставка замечательная, документы и фотографии заставляют задуматься о многом. Спасибо!

Ирина Леонидовна, г. Шарья, Костромская обл.

Знаете, что-то перевернулось в душе. Будто я была там вместе с ними. Тяжело, горько, обидно и больно. Спасибо за труд, за память, за историю.

Людмила, г. Каменск-Шахтинский, Ростовская обл.

Долгий путь предстоит всем нам в возрождении Отечества – России нашей, но он начат и в т.ч. вами – организаторами и организаторами этой выставки. Она не дает задремать памяти нашей, совести нашей. Низкий вам поклон от казаков Коломенской станицы. С нами Бог и крестная сила.

Сотник Рябцевич

«Соловки – северный Рай» – все сказано этими тремя словами. Люди, приезжая на Соловки, думают: «Ну, монастырь, и что?» А на самом деле, это больше, чем просто остров, на котором стоит монастырь. Это место спокойствия и благодати. Только здесь можно найти место, куда не ступала нога человека. Единственное место на Земле, где важны вещи не материальные, а духовные. Хочется, чтобы больше людей приезжало на Соловки и трудилось во славу Божию! Здесь спокойно и хорошо.

Соня и Катя, г. Москва

Огромное спасибо за выставку, за сохранение святынь, за великий труд, за память о подвиге новомучеников, кровью которых сохранена наша вера. Господи, помоги нам хоть немного быть похожими на них, продолжить их труд, не забыть их подвигов и мучений, быть достойными их святой жизни. Помоги нам, Господи, быть с ними!

С. П. и Н. О. Кошель

Соловки – это часть души русской. Побывавшие здесь однажды, вернутся сюда обязательно. И пока помнятся Соловки, – жива Россия.

р. Б. Мария

Соловецкая обитель – это Святое место России! Как хорошо душе у вас на Соловках. Молите Бога о расцвете и благополучии России.

р. Б. Владимир, Любовь, Адыгея

Спасибо вам всем, кто болеет и радеет за Соловецкую обитель на добрую и скорбную память России.

Фотиния и Олег, Москва

Мы из г. Иваново в первый раз. Гордимся историей России и нашими предками. Скорбим о почивших в Соловецких лагерях. Спасибо за уважение к людям.

Отец и сын Худовы

Огромное вам спасибо, что восстанавливаете часть русской души – Соловки, русское историческое наследие, Святое место России. Низкий вам всем поклон.

г. Моздок, РСО Алания

Эти места делают нас добрее и ближе в Богу, будем помнить и чтить память всех, здесь за Христа пострадавших.

Прот. Петр Солук, р.Б. Георгий, г. Киев

Спаси Господи всех, кто трудился, возносил молитвы, чтит память. Дай Бог, чтобы сие место Благословенное и Святое было лишь местом молитвы и духовных трудов, подвигов.

Кудреватых Е. Ю., г. Георгиевск, Ставропольский край

Вот это настоящая Россия. Пока живут Соловки, живет и наша Родина.

Богачевы В.А. и Н.Г., г. Петрозаводск

Спасибо за память о новомучениках Российских! Их молитвами поднимается наша Родина, как Богатырь, как духовный воин, расправит плечи свои могучие, да возьмет в руки не меч воителя, а резец и рубанок, мастерок да кисть, изукрасит он нашу Землю-матушку, станет истинным рыцарем Пресвятой Богородицы да святой Софии-искусницы.

Гульбина Е. Н., историк-педагог, г. Москва

И величественно и трагично... Всем миром необходимо восстановить и укрепить Соловецкий оплот духа и веры.

Журавлев С., г. Йошкар-Ола

Потрясающее ощущение близости святых соловецких чудотворцев. На острове происходит с каждым человеком чудо Божией милости. Благодарим вас за труды и молитвы обо всем мире. Воистину сказано: «Пока монахи молятся, мир не погибнет». С чувством признательности и благодарности.

Гальченко Галина и Анна, г. Ростов-на-Дону

Соловецкий монастырь. История веков. История судеб. Спасибо за выставку и сохранение наследия. Благодарен тем людям, что сохранили и сберегли зодчество до наших времен.

Юргин Е. К., Яндрипова Г. В.

Мир Вам! Святая Соловецкая земля. Здесь время остановилось, и в тоже время – «бежит», здесь посещают два чувства – печали и радости. Уезжаю с чувством веры, что Господь с нами, и со слезами на глазах от переполняющих чувств. Огромное спасибо всем кто здесь служит Богу, и за то, что сделано. Всем вам многая и благая лета.

С уважением, паломница из Курска.

Потрясен. Благое дело делается.

Сегичев Ю., г. Брянск

Большое спасибо за эту замечательную выставку.

С уважением, Задоркины, отец и сын, г. Ереван

Все увиденное потрясает, выставка великолепна. Узнали много нового. Душа радуется у вас на Соловках. Желаем помощи всего русского народа.

Группа из Ярославля

Прилетел посмотреть Соловки. Потрясен великолепием монастыря.

*Москвин Евгений Федорович,
г. Петропавловска-Камчатского*

Потрясение огромное. Благодарность братии и мирянам за восстановление монастыря. Бог вам в помощь.

Семья Яблоковых, г. Кострома

В Великий день – Великая благодарность всем, кто хранил, хранит и чтит это, бережет. Слава Господу за вас и все его благодеяния.

Семья Борматенковых, г. Медвежьегорск, Карелия

Соловки делают души моряков чистыми и спокойными.

Яхта «Секрет»

Большое спасибо тем, кто что-то делает для монастыря. Выставка замечательная. Надеемся вернуться сюда еще раз.

Юлия, г. Витебск

Санкт-Петербург 01 – 16 декабря 2011

Прекрасная выставка. Спасибо всем, кто хранит святыни, поддерживает это святое место. Уверен, – это наследие сможем передать потомкам.

В. Кичеджи

Теперь я знаю, – у России есть будущее!

СПб, ГРПУ им. А. И. Герцена

Огромное спасибо за прекрасную и очень информативную выставку. Огромная польза для нас, особенно для студентов.

*Зав. каф. проф. Набон И. Л., РГПУ им. А. И. Герцена,
Институт народов Севера*

Замечательная экспозиция, рассказывающая и дающая возможность окунуться в годы страданий и гонений, которые были в России. Через эти ощущения и эмоции понимаешь, что православие не может быть сломлено, что люди стоят за веру, за Христа до последнего вздоха. Хочется равняться на священников и всех узников лагеря, которые со смирением принимали все, уготованное Богом. Быть хотя бы немного на них похожими в своей вере. Любая выставка, рассказывающая о возрожденном монастыре, – это чудо! Монахи – это ангелы на земле. Пока есть монастыри, монахи молятся в своих кельях, на своих послушаниях за всех грешных людей мира, этот мир существует и живет. Помогите Господи всей братии монастыря и послушникам во главе с наместником нести свой крест. Спаси Господи!

Франковы Е. и К.

Чудо Церкви в том, что под Ней все «трудятся, как будто одна душа подвизается в разных телах», – это показывает, доказывает, об этом напоминает выставка.

Если бы мы, современные люди, так принимали к Церкви, то ... наша жизнь превратилась бы в одно бесконечно длящееся Чудо, а наша Земля – в райский сад. Выставка более чем хороша! Да еще в этих стенах....

Доц. каф. педагогики О. А. Белянова

Земной поклон всем организаторам выставки. Это так необходимо всем нам – русским людям. Помогите Господи!

Учитель лицея № 82 Татарчук Г.Е.

Благодарим устроителей выставки за труд и душу, вложенную в дело. Материалы прекрасные, дающие полную информацию о монастыре и русском Севере. Спасибо!

*Студенты из Бельгии, Венгрии и Австрии
(факультет РКИ)*

Книга пока закрыта, но она не дописана. Впереди у выставки большая жизнь – она будет выезжать и в другие города. Значит, будут новые посетители, и они напишут новые слова.

Ольга Краснова для сайта Соловецкого монастыря

ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ВЫПУСКЕ МАТЕРИАЛЫ

http://solovki-monastyr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=206:2011-11-28-20-22-25&catid=6:2009-12-18-09-50-57&Itemid=36;

[http://www.herzen.spb.ru/news/01-12-2011_4/;](http://www.herzen.spb.ru/news/01-12-2011_4/)

<http://aquaviva.ru/news/index.php?ID=663;>

<http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/news/ruregions/news4478.html;>

http://www.rtr.spb.ru/vesti/vesti_2011/news_detail_v.asp?id=7128;

<http://www.tv-soyuz.ru/videonews/eparhy/at20412;>

<http://www.spbdnevnik.ru/?show=article&id=11843;>

[http://ruskline.ru/news_rl/2011/12/02/yavlenie_soloveckogo_monastyrya_v_sanktpeterburge/;](http://ruskline.ru/news_rl/2011/12/02/yavlenie_soloveckogo_monastyrya_v_sanktpeterburge/)

http://solovki-monastyr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=216:2011-12-25-19-13-57&catid=43:2011-12-25-19-15-49&Itemid=135;

[http://www.nashisolovki.ru/literaturno-muzy-kalnaya-kompozitsiya-solovki-zlataya-tsep-vremen/;](http://www.nashisolovki.ru/literaturno-muzy-kalnaya-kompozitsiya-solovki-zlataya-tsep-vremen/)

http://solovki-monastyr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=210:2011-12-05-14-05-15&catid=41:2011-12-05-13-35-53&Itemid=133;

<http://bclass.ru/kultura/dni-i-vechnost-solovkov;>

<http://tv-soyuz.ru/videonews/education/at20450;>

<http://www.portal-credo.ru/site/?act=news&id=88293&cf=;>

<http://tv-soyuz.ru/videonews/education/at20532;>

http://solovki-monastyr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=212:2011-12-11-18-39-42&catid=41:2011-12-05-13-35-53&Itemid=133.



Информационный бюллетень издается по благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Выпуск подготовлен
издательским отделом монастыря

Ответственный редактор *В.В. Умнягин*
Дизайн и верстка *М.А. Комраков*

Отпечатано в издательском отделе монастыря 01.01.2012

Тираж: 20 экз.